

CONTENTS

<i>List of Plates</i>	viii
<i>List of Figures</i>	ix
<i>Photographic Credits</i>	x
<i>Abbreviations</i>	xi
Introduction	I
1 The Salon in Context	II
2 The Salon	40
3 In Search of an Art Public	97
4 Between the Studio and the Salon	120
5 Censorship and Diffusion of Criticism during the Ancien Régime	146
6 The Status of Criticism	165
7 The Language of Art Criticism	232
8 The Hierarchy of the Genres	285
Conclusion	350
<i>Appendices</i>	
I. <i>Some Independent Exhibitions, Lotteries, and Subscription Schemes</i>	355
II. <i>Some Extensions to Salon Exhibitions</i>	357
III. <i>Production of Salon Pamphlets and Press Reviews</i>	358
IV. <i>A Question of Attribution: Lefébure or Carmontelle?</i>	360
<i>Bibliography</i>	363
<i>Index</i>	417

LIST OF PLATES

[Between pages 148 and 149]

- I. Louis Nicolas or Henri Joseph Van Blarenberghe, *Foire St Germain, Paris, 1763*. Wallace Collection, London.
- II. Gabriel de Saint-Aubin, The Central Rotunda of the Colisée, 1772. Wallace Collection, London.
- III. Gabriel de Saint-Aubin, The 1776 Exhibition in the Colisée, 1776. Wrightsman Collection, New York.
- IV. P. A. Martini, *Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures au Salon du Louvre, en 1785, 1785*. Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
- V. L. Gauchard etching after Gabriel de Saint-Aubin drawing, 1757 Salon, 1757. Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
- VI. Anonymous engraving, *Vue perspective du Sallon de l'Académie Royale de Peinture au Louvre à Paris*, mid-eighteenth century. Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
- VII. P. A. Martini, *Exposition au Salon du Louvre en 1787, 1787*. Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
- VIII. Monsaldy and Devisme, *Vue des ouvrages de peinture des artistes vivans exposés au Muséum Central des Arts en l'an VIII de la R[épublique] F[rançaise]*, 1799. Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
- IX. L. J. F. Lagrenée, *l'aîné, L'Amour des arts consolant la peinture des écrits ridicules et envenimées de ses ennemis*, 1781 Salon. Musée du Louvre, Paris.
- X. Anonymous, *Regnault's Studio in the Church of the Cordeliers*, early nineteenth century. Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
- XI. P. Quenedey, *Charles Paul Landon, ?1790s*. Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
- XII. Anonymous frontispiece, The Actor Gavaudan in *Le Tableau des Sabines*, an IX/1800-1. Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris.
- XIII. Nicolas Guy Brenet, *Virginius prêt à poignarder sa fille*, 1783. Musée des Beaux-Arts, Nantes.

LIST OF FIGURES

- | | |
|--|-----|
| 1. Anonymous, View of 1765 Salon from Staircase.
Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris. | 61 |
| 2. Anonymous, <i>The Artist and his Public</i> , c.1800.
Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris. | 124 |
| 3. Charles Nicolas Cochin, illustration from <i>Les Misotechnites aux enfers, ou Examen des observations sur les arts par une société d'amateurs</i> (Amsterdam, 1763). Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris. | 126 |
| 4. Anonymous frontispiece to [J. B. Pujoulx], <i>Figaro au Sallon de peinture</i> (Rome, 1785). Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris. | 181 |
| 5. Anonymous frontispiece to <i>Gaspard l'avisé au Salon de 1812, ou Revue des tableaux en vaudevilles</i> (Paris, 1812). Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris. | 190 |
| 6. C. Normand after Charles Percier, frontispiece, <i>Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts</i> , 1 (an IX/1801). University of Liverpool. | 210 |
| 7. Title-page, <i>Arlequin au Muséum, ou Critique des tableaux en vaudevilles, Exposition de l'an XII</i> , no. 2 (Paris, an XII/1804). | 213 |
| 8. Anonymous frontispiece to <i>La Vérité critique des tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781</i> (Florence and Paris, 1781). Cabinet des Estampes, Bibliothèque Nationale, Paris. | 237 |