

# Inhalt

---

Einführung (Kilian Heck und Cornelia Jöchner) . . . . .	9
---	---

## *I. Rezipient und Kontext, oder: Möglichkeiten einer Geschichte der Bildlichkeit*

Heimatrecht für Bilder. Funktionen und Formen des Rahmens im 19. Jahrhundert (1995) . . . . .	21
Masaccios »Trinität« im Kontext (1986) . . . . .	43
Teleologie der Malerei. Selbstporträt und Zukunftsreflexion bei Poussin und Velázquez (1992) . . . . .	77
Das Revolutionstheater des Jacques-Louis David. Eine neue Interpretation des »Schwurs im Ballhaus« (1986) . . . . .	99
Beziehungsspiele. Versuch einer Gattungspoetik des Interieurs (1998) . . . . .	123
Ganze Teile. Zum kunsthistorischen Gattungsbegriff (2002) . . . . .	139

## *II. Fragen der Bildordnung*

Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607 (1974) . . . . .	145
Praktische Bildbeschreibung. Über Bilder in Bildern, besonders bei Van Eyck und Mantegna (1995) . . . . .	175
Parallelismus als Formprinzip. Zum Bibelfenster der Dreikönigskapelle des Kölner Doms (1991) . . . . .	193
Wörtlichkeit und Weltlichkeit. Beobachtungen an einer schwedischen Bilderdecke des 13. Jahrhunderts (1999) . . . . .	227

Ellipsen, Analepsen, Gleichzeitigkeiten. Schwierige Aufgaben für die Bilderzählung (1989) . . . . .	247
--	-----

### *III. Gebaute Räume*

Genealogie und Gewölbe. Zu zwei Gewölben Madern Gertheners in Frankfurt am Main (2000) . . . . .	267
---	-----

Hansens Landhäuser in Altona. Ihre räumliche Organisation (2000) . . . . .	299
--	-----

Kommunikative Distanz. Zu den Anfängen der Fassade am Beispiel des Trierer Doms (2002) . . . . .	309
---	-----

Die Mauern und Tore von Nancy und Potsdam. Über Stadtgrenzen, vor allem im 17. und 18. Jahrhundert (1997) . . . . .	329
--	-----

Bibliographie der wissenschaftlichen Veröffentlichungen von Wolfgang Kemp . . . . .	345
--	-----

Herkunftsnachweise der veröffentlichten Beiträge . . . . .	351
--	-----