

1 | **Worte** | a

| **Bazon Brock** | *emergentia praecox* | b-g

| **Anna Zika** | *Vorbemerkung* | h-m

2 | **Inhalt** | n-z

3 | **Arbeitsbiographie** | „Der Barbar als Kulturheld“

I | **Biographiepflichtig**

Wie man wird, der man nicht ist. Mihilismus für Ich-Schwache

| 1 | Die Macht des Alters | 4

| 2 | Wohin führt der lange Marsch? | 24

| 3 | action teaching. Eine Privatvorlesung | 36

| 4 | Animierte Animatoren | 45

| 5 | Animation | 52

| 6 | Tätertypen der Postmoderne. Trainer – Therapeuten – Moderatoren
als zeitgenössische Intellektuelle | 53

| 7 | Rumorologie. Das Frankfurt der 60er Jahre – mein Gerücht | 62

| 8 | Wer nicht über sich selbst spricht, hat nichts zu sagen | 69

| 9 | Mihilismus – Von der lustvoll-egoistischen Selbstverwirklichungsbohème
zum Terror der Individualisierung als Zuschreibung der Folgen dessen,
was man nie getan hat | 79

| 10 | Future sex. Die Zukunft von Liebe und Erotik | 84

- | 11 | Ich als Lothar | 100
- | 12 | Biographiedesign. Ulrich Löchter bitte zur Anprobe! | 104
- | 13 | Generativitätsquotient GQ. Maßzahl für Wirksamkeit –
genetisch und extragenetisch | 109
- | 14 | Psychopompos | 118
- | 15 | Der Hase im Staatswappen | 119
- | 16 | Selbstergänzung des Regenwurms | 122
- | 17 | Litanei für Wuppertaler | 127

II | Zeitschöpfung

Wer viel tut, hat viel Zeit

- | 1 | Zeitschöpfung | 132
- | 2 | Von der Notwendigkeit, ein historisches Bewußtsein auszubilden | 136
- | 3 | Die Gestalt der Zeit. James Cabot | 152
- | 4 | Fluxus | 155
- | 5 | Tourismus und Geschichte | 156
- | 6 | Uchronische Moderne – Zeitform der Dauer | 159
- | 7 | Wer neu sein will, hat für das Gewesene zu sorgen.
Fondation Beyeler testet die Avantgarden | 172
- | 8 | Bildende Wissenschaft. Das Glück der Dauer.
Reale Virtualität. Imaging Science | 179
- | 9 | Deklaration zum 12.09.: Der Malkasten wird extemporale Zone | 189

| 10 | Schwellenkunde. Der Rückblick wird zum Ausblick | 192

| 11 | Abfall | 195

| 12 | Zeitkrankheit. Therapie: Chronisches Warten | 196

III | Fishing for Complications: Probleme verbinden

Kunst und Krieg – Betverbot und Bildersturm

| 1 | Götter klatschen – Gott killen | 206

| 2 | Kunst und Krieg – Der verbotene Ernstfall | 207

| 3 | Säkularisierung der Kulturen. Generelles zum Projekt
Kunst und Krieg – Kultur und Strategie | 220

| 4 | Der Barbar als Kulturheld – der Künstler als Barbar | 230

| 5 | Der Künstler als gnadenloser Konkurrent Gottes. Wie Kunst wirksam wird
(und doch nicht angebetet werden muß) | 249

| 6 | Der Ring schließt sich – wahnhaftes Wähnen über Musik und Geschichte | 265

| 7 | Wes' Brot ich esse, dem versprech ich, daß ich ihn vergesse | 275

| 8 | Unter Verdacht | 282

| 9 | Nutznießer des Regimes | 283

| 10 | Der Kampf um CD-Rom. Fundamentalismus in den Künsten,
der Technik, den Wissenschaften | 284

| 11 | Fanatismus und Ekstase. Kanzler, Disco und El Greco | 291

| 12 | Orient und Okzident: Bilderverbote von Moses über Mohammed zu Malewitsch | 294

Hoppla, Heilsversprecher. Scheitern als Gelingen – durch Erfolg zerstört

- | 13 | Heilsversprechen starker Männer der Wissenschaft und Künste im Narrenspiegel | 299
- | 14 | Zwei Wege zum Erfolg: das heitere und das heroische Scheitern | 310
- | 15 | Beim Bärtchen der Moderne. Das Wunder des gelungenen Scheiterns | 314
- | 16 | Rest | 318
- | 17 | FABA – First Aid for Bad Art | 319
- | 18 | Katabasis Soteriologike | 321
- | 19 | Ein Jubiläum zum Schreien | 325

Kultur zivilisieren. Von der Humanisierung zur Hominisierung

- | 20 | Kulturelle Identität ist Fiktion | 332
- | 21 | Die Kultur zivilisieren | 336
- | 22 | Harry Potter, what do you think about jews?
Zu den Arbeiten von Yael Katz ben Shalom | 342
- | 23 | Ministerbehübschung. Fischerman's Ästhetisierung der Politik | 348
- | 24 | Zivilisationsraum und Kulturghettos. Mythologisierung
aus der normativen Kraft des Kontrafaktischen | 350
- | 25 | Zitadellenkultur | 356
- | 26 | Die Verantwortung der Wissenschaft für die Gesellschaft | 363
- | 27 | Humanistischer Schadenzauber | 371
- | 28 | Das Plateau der Freundschaft –
Probleme verbinden stärker als Bekenntnisse | 390

- | 29 | Die Besten brechen die Regeln. Sport als Kulturmuster | 393
- | 30 | Gott und Müll. Kulturpolitik und Museum | 398
- | 31 | Transit. Passagen globaler Kooperation | 402

IV | Strategien der Ästhetik

Von der sprechenden zur bildenden Wissenschaft

- | 1 | Strategien der Ästhetik | 416
- | 2 | Neuronale Ästhetik. Bilderkriege. Eine Einführung | 427
- | 3 | Von Höhlenschatten zu neuronalen Höhlenzeichen | 432
- | 4 | Supervision und Miniatur | 437
- | 5 | Kopf oder Computer. Kultur – Ästhetik – Künstliche Intelligenz | 443
- | 6 | Mit der Natur rechnen | 451
- | 7 | Ein nützlicher Anschauungsunterricht für Kritiker der Plastination | 454
- | 8 | Inkorporation und Repräsentation | 465
- | 9 | Kunst und Körper | 472
- | 10 | Betriebsgeräusche – Bilderverbote. Eine Erinnerung, um zu vergessen | 482
- | 11 | Erinnern als Erfahrung von Wirklichkeit | 485
- | 12 | Der falsche Hase. Hakenschlagen auf Kunstrasen | 496
- | 13 | Warum noch Kunst? Eine Polemik gegen den herrschenden Bildanalphabetismus | 503

Wir müssen kommunizieren, weil wir uns nicht verstehen können

- | 14 | Vergegenständlichungszwang. Zwischen Ethik und Logik der Aneignung | 506
- | 15 | Monstranz – Demonstranz | 510
- | 16 | Vom Totem zum Logo | 511
- | 17 | Schaudenken – Talken und Chatten. Orientierung in einer Welt,
die man nicht zu verstehen braucht | 518
- | 18 | Graffiti als Menetekel | 523
- | 19 | Uwe Loesch. Gegen die Monster des Konsens | 531
- | 20 | Werbung und gesellschaftliche Kommunikation | 536
- | 21 | Werbung – eine zivile Religion? | 545
- | 22 | What's up, Brock? | 553

Gestaltbewertung – Verkörperungszwänge

- | 23 | Grußwort an Gilda | 559
- | 24 | Reflexive Formen | 561
- | 25 | Geschmacksache | 569
- | 26 | Pflege Deiner Konkurrenten. Standards der Formgebung | 570
- | 27 | Fake – Fälschung – Täuschung | 577
- | 28 | Kitsch als Objektmagie | 578
- | 29 | Trophäe | 582

- | 30 | Die Forderung nach Schönheit ist revolutionär,
weil sie das Häßliche gleichermaßen zu würdigen zwingt | 583
- | 31 | TAM oder die Kunst, den Computer zu denken | 597
- | 32 | Anpassung als Verhaltensprinzip. Der elastische Zeitgenosse | 598
- | 33 | Stehprogramme und Standtechniken | 600
- | 34 | Comics: Ästhetische Macht der Blickfesselung | 611
- | 35 | Licht – Kraft – Werk. Die Fotografie als Lichteratur | 615
- | 36 | Fototheater. Inszenierung der Blicke, Tarnung des Auges | 621

Alles Fassade. Verhütung durch Verpackung

- | 37 | Verpackung kondomisiert die Wünsche –
gegen die Seuche der Reinheit und Identität | 625
- | 38 | Pornographie | 629
- | 39 | Taschologie | 630
- | 40 | Welche Modetorheit ist Ihnen heute noch peinlich? | 632
- | 41 | Mein Stil | 633
- | 42 | Mienenspiel. Die Bedeutung der Fassade
für die Kommunikation im öffentlichen Raum | 634
- | 43 | Architektur zwischen Formensprache und sozialen Funktionszusammenhängen | 644
- | 44 | Der Schiffgrabenbau von Schweger + Partner | 654
- | 45 | Der Würfel hat gefallen | 665

- | 46 | Wunschökonomie – Mikrozellen der Emanzipation.
Ästhetik in der Alltagswelt und Emanzipation der Wünsche | 668
- | 47 | Die Wohnung als Bühne des inszenierten Lebens | 676
- | 48 | Hausaltar | 682
- | 49 | Visuelle Introspektion. Vom Leben als Panto(n)ffeltierchen | 683
- | 50 | Auto-Ästhetik. Durch Selbstwahrnehmung zur Selbstbewegung | 692

Göttersitze – Basislager

- | 51 | Pantheon/Panpsychon | 701
- | 52 | Gradus ad Parnassum | 702
- | 53 | Was ist ein Musée sentimental? | 704
- | 54 | Die Wa(h)renwunder tut die Madonna erst im Museum.
Souvenirs, Amulette, Talismane und Devotionalien der modernen
Kunst aus den Museumsshops der Welt | 711
- | 55 | Aufbruch aus dem Basislager. Lehren und Lernen
als Kunst der Institutionalisierung | 715
- | 56 | Das Zeughaus. Diesseits – Jenseits – Abseits.
Die Sammlung als Basislager für Expeditionen in die Zeitgenossenschaft | 719

Künstlers Ausblick vom Läuterungsberg

- | 57 | Zur Ikonographie der gegenstandslosen Kunst | 726
- | 58 | Dramaturgie der Sprachlosigkeit im großen stillen Bild.
Oder: Die Freiheit wegzusehen | 737

59	„Ich frage in der Form von Behauptungen“ (Wilhelm Worringer)	747
60	Baumkult und Waldbild	754
61	Kosmos und Körper. Anna Blume philosophiert mit dem Bleistift	763
62	Bildwürdigkeit: Bildwissen und Wissensbilder	768
63	IT – Der Läuterungsberg	775
64	Der Tag des Malers	779
65	Abschiedsbilder. Amfortas. Wandlungslächeln	780

V | Eine schwere Entdeutschung

Wir widerrufen das 20. Jahrhundert

1	Deutschaschern. Konzept für einen Lehrpfad der historischen Imagination	790
2	Dehnungsfuge. Zum Denkmalsentwurf von Herz und Matz	792
3	Wörlitz als Modell für das Gedächtnistheater des 20. Jahrhunderts	794
4	Kunst auf Befehl. Eine kontrafaktische Annahme: War Hitler ein Gott?	805
5	Deutschsein. Die normative Kraft des Kontrafaktischen	820
6	Das Deutschsein des deutschen Designs	829
7	Das Bauhaus als Biskuit – gegen retrospektive Prophetien	836
8	Ein moderner Diogenes. Über Geschmack, Ironie und Guildo Horns politische Sendung	842
9	Volksverdummung. Opiate der Fernsehunterhaltung	845

| 10 | Haruspex Ebersbach | 848

| 11 | Den Teufel mit Beelzebübchen austreiben – Symptomverordnung als Therapie | 851

| 12 | Hallo Immendorff | 858

| 13 | Beten verboten! Oder „Abschied von der Kunst“ in Weimar | 866

| 14 | Bauhaus-Programm heute: Widerruf des 20. Jahrhunderts | 876

4 | Anhang |

| 1 | Erstveröffentlichungen | 896

| 2 | Schlagwortweiser | 908

| 3 | Personenindex | 939

| 4 | Bazon Brock | Biographie | 950

5 | Impressum | 954 (1024)