

# Inhalt

## LANGE MOMENTE 5

|                        |    |
|------------------------|----|
| Mädchen mit Zierkamm   | 7  |
| Frau auf der Bettkante | 12 |
| Drüben                 | 15 |
| Dringen                | 19 |

## NIEMAND ANDERES 23

|   |     |
|---|-----|
| Ihr Brief zur Hochzeit                    | 25  |
| Monotropie                                | 38  |
| <i>Drei Formen der Ausschließlichkeit</i> | 47  |
| Skizze zu einem Schicksal                 | 49  |
| Im Stock                                  | 56  |
| <i>Die Verletzung</i>                     | 61  |
| Atalante                                  | 66  |
| <i>Über Kälte</i>                         | 73  |
| <i>Doppelrolle</i>                        | 75  |
| <i>Die Einzige und die Zweite</i>         | 77  |
| Zu Besuch                                 | 80  |
| Frau mit Telefon                          | 86  |
| Mann mit leerem Stuhl                     | 91  |
| Späte Schüchternheit                      | 93  |
| Der arme Angeber                          | 99  |
| Tag und Nacht                             | 104 |
| Frau am Bahnofszaun                       | 107 |
| <i>Die Frage</i>                          | 111 |
| <i>Ausgang</i>                            | 111 |
| Der Einzige                               | 113 |

ODEON 117

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Bouvard oder Pécuchet? | 119 |
| Odeon                  | 127 |

DIE EINE UND DIE ANDERE 155

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Die Eine und die Andere | 157 |
| <i>Vom Sehen</i>        | 171 |
| Littwang und Woyte      | 173 |

DIE TAGE 187

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Fledermaus und Möwe | 212 |
|---------------------|-----|