

Inhalt

Einleitung	9
1. Bilder durch Berührung: Fotografie als Abdruck, Spur und Index	13
1.1 Magie des Abdrucks: William Henry Fox Talbot und die ersten Bestimmungen der Fotografie	13
1.2 Fotografien als indexikalische Zeichen (Peirce)	18
1.3 Der fotografische Index als Funktionsmodell der Kunst (Krauss)	25
1.4 Die ›Emanation des Referenten‹ (Barthes)	31
1.5 Peirce, revisited (Dubois)	38
1.6 Spuren trotz allem (Didi-Huberman)	45
1.7 Kritik des Spurenparadigmas (Kemp, Snyder, Hoffmann)	51
1.8 Negative Theorie: Automatismus – Absichtslosigkeit – nicht von Menschenhand gemachte Bilder (Talbot, Benjamin, Bazin, Arnheim, Barthes)	60
2. Fotografie als Botschaft und Konstrukt	70
2.1 Realismus in Führungszeichen	70
2.2 Fotografie als soziale Praxis (Bourdieu)	72
2.3 Botschaft ohne Code (Barthes)	79
2.4 Botschaft mit Code (Sekula)	89
2.5 Kritik der Ästhetisierung (Sekula, Crimp, Krauss)	92
2.6 Analog/digital I: Das Ende der Referenz (Mitchell) ...	98
2.7 Analog/digital II: Präzisierungen, Ergänzungen, Dementis	102

3. Zeit im Bild – Bilder in der Zeit	112
3.1 Fixierte Zeit	112
3.2 Anti-Laokoon. Theorie der Momentaufnahme	116
3.3 Das Foto als Gespenst (Kracauer)	124
3.4 »Es-ist-so-gewesen« (Barthes, Derrida)	130
4. Fotografie im Plural: Serialität, Reproduktion, Zirkulation	139
4.1 Reproduziertes und reproduzierendes Bild	139
4.2 Reproduktion als Verlust der Aura (Benjamin)	140
4.3 Reproduktion als Bedeutungsgewinn (Malraux)	146
4.4 Kritik der ›Bilderflut‹ (Kracauer, Sontag)	154
4.5 Das ›Fotouniversum‹ (Flusser)	159
4.6 Lob des Vergessens (Ullrich)	166
5. Kunsttheoretische Bestimmungen:	
Die Fotografie im System der Künste	170
5.1 Fotografie und Malerei: Differenz und wechselseitige Modellierung	170
5.2 Lob der Fotografie als Nicht-Kunst (Kracauer, Barthes)	175
5.3 Kritik der Fotografie als Nicht-Kunst (Baudelaire, Töpffer)	186
5.4 Fotografie als bildende Kunst (Sizeranne)	191
5.5 Reine Fotografie – künstlerische Objektivität (Strand)	193
5.6 Die Inszenierung der Wirklichkeit (Brock, Coleman)	197
5.7 Die Wirklichkeit der Inszenierung (Wall)	202
Anmerkungen	208
Siglen	218
Personenregister	226
Über den Autor	229