

INHALT

Danksagung.....	9
Einleitung.....	10
1. Thema und Fragestellung	10
2. Vorgehen	20
3. Quellen und Literatur	23
I. Beichttafeln.....	25
1. Die Münchener Beichttafel von 1481	31
2. Gebotetafeln: Danzig, Dinkelsbühl und Benediktbeuern	33
a) Die Danziger Gebotetafel	37
b) Das Dinkelsbühler Gebotetripptychon	40
c) Die Benediktbeurer Gebotetafel.....	48
3. Tugenden, Laster und das Jüngste Gericht	51
a) Die Antwerpener Beichttafel	51
b) Regensburger Beichttafel: Der sogenannte Graneraltar.....	54
4. Das bevorstehende Gericht drängt zur Beichte: Das Oberweseler Vorzeichen - Triptychon.....	60
II. Ablaßtafeln	64
1. Die Marienstätter Ablaßtafel	68
2. Das Bischofshofener Ablaßdiptychon	74
III. Tafeln zur Unterweisung von Pilgern.....	77
1. Eine Legendentafel als Bestandteil der Grundausrüstung einer Wallfahrtskapelle: Die Sigismundtafel aus dem Freisinger Dom	79
2. Eine Legende in Wort und Bild: Die Quirinustafel aus Kloster Tegernsee	85
3. Propaganda für eine umstrittene Reliquie: Das Weingartener Heilig - Blut - Triptychon	90
4. Das Mariazeller Mirakel - Triptychon: Der sogenannte Große Mariazeller Wunderaltar.....	99
IV. Heiligenkatechismen	103
1. Ein Kirchenschiff als Heiligenkatechismus: Die Kaufbeurer Blasiuskapelle.....	105
2. Ein Heiligenkatechismus in Kurzfassung: Mittelfränkischer Heiligenkatechismus im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg ...	112
3. Stifter, Ordensstifter und Patrone	115
a) Das Breslauer Hedwigstriptychon.....	115
b) Die Laurentiustafel im Westfälischen Landesmuseum in Münster	120
c) Das Franziskustriptychon aus dem Klarissenkloster Söflingen.....	121

V. Bildtafeln zur Etablierung eines Heiligenkultes	130
1. Ein Stadtpatron außerhalb der Stadt:	
Die Sebal dustafeln in Schwäbisch Gmünd	131
2. Die Brunotafel im Berliner Bode - Museum.....	135
3. Die Capestranotafel aus dem Bamberger Franziskanerkloster.....	139
VI. Bildtafeln als Anleitung zur Andacht.....	143
1. Die Bamberger Schatzbehaltertafel	144
a) Der Schatzbehälter Stephan Fridolins und die Bamberger Lehrtafel..	145
b) Beschreibung und Interpretation der Schatzbehälterseite der	
Bamberger Tafel anhand des Fridolinschen Erbauungsbuches	149
c) Die Funktion der Schatzbehaltertafel	156
d) Der Zusammenhang zwischen Vorder- und Rückseite	
der Schatzbehaltertafel	159
e) Bildtafeln als Anleitung zur Andacht.....	160
2. Die älteste erhaltene Leben - Jesu - Tafel aus dem Kölner Raum	162
3. Das Triptychon mit dem Defensorium virginitatis Mariae in Stams.....	165
4. Die Breslauer Marienkrone	173
Schluß.....	176
1. Die Lehrhaftigkeit der Bildtafeln.....	176
1. Die Lehrprogramme.....	177
2. Lehrintentionen von Bilderstiftern und Auftraggebern	185
3. Möglichkeiten lehrhafter Wirkung	190
2. Die Gattung der lehrhaften Bildtafeln	194
1. Die Verbreitung lehrhafter Bildtafeln	194
2. Lehrhafte Bildtafeln als Quellen und Zeugnisse	
spätmittelalterlicher Frömmigkeit und kirchlicher Reformen	196
3. Spätmittelalterliche Lehrtafeln und die Entwicklung der	
Lehrhaftigkeit in der sakralen Kunst	197
Katalog	203
Technische Vorbemerkungen.....	203
I. Beichttafeln	205
1. Münchener Beichttafel von 1481	205
2. Gebotetafeln	208
a) Danziger Zehn - Gebote - Tafel	208
b) Dinkelsbühler Zehn - Gebote - Triptychon	210
c) Gebotetafel in Kloster Benediktbeuern	214
d) Göttinger Gebote - Triptychon	216

3. Tugenden, Laster und das Jüngste Gericht	217
a) Antwerpener Beichttafel	217
b) Regensburger Beichttafel: sogenannter Graneraltar	219
4. Triptychon mit den fünfzehn Vorzeichen des Jüngsten Gerichts	223
II. Ablaßtafeln	225
1. Sogenannte Marienstätter Urkunden	225
2. Bischofshofener Ablaßtafel	229
III. Tafeln zur Unterweisung von Pilgern	234
1. Freisinger Sigismundtafel	234
2. Quirinustafel aus Tegernsee	236
3. Weingartener Heilig - Blut - Triptychon	239
4. Sogenannter Großer Mariazeller Wunderaltar	243
IV. Heiligenkatechismen	248
1. Heiligenkatechismus der Blasiuskapelle in Kaufbeuren	248
2. Tafel mit Legendenszenen und Heiligen	253
3. Stifter, Ordensstifter und Patrone	255
a) Breslauer Hedwigstriptychon	255
b) Tafel mit Legende des Heiligen Laurentius	260
c) Söflinger Franziskustriptychon	261
V. Bildtafeln zur Etablierung eines Heiligenkultes	272
1. Einblattdruck mit Sebaldushymne	272
2. Zwölf Darstellungen aus der Vita des Kartäusermönchs Bruno	274
3. und VI.1. Der Bußprediger Capestrano auf dem Domplatz in Bamberg Fünfzehn Szenen aus dem Alten und Neuen Testament	276
VI. Bildtafeln als Anleitung zur Andacht	277
2. Andachtstafel mit dem Leben Christi	277
3. Sogenannter Flügelaltar des Zisterzienserstifts St. Johann in Stams (Tirol)	280
4. Breslauer Corona Mariae	283
Abkürzungen	287
Quellen- und Literaturverzeichnis	289
A) Archivalische Quellen	289
B) Gedruckte Quellen	289
C) Lexika und Nachschlagewerke	290
D) Literatur	291
E) Museums- und Sammlungskataloge	305
F) Ausstellungskataloge	305
Bildnachweis	306