

Inhalt

	Seite
I. Überlegungen zur Zeitgestalt in der Malerei	3
II. Das Problem der Simultaneität bei Robert Delaunay	30
Vorbemerkung	
1. Grundlegende Überlegungen zu den Begriffen Rhythmus und Simultaneität	32
2. Das Problem der Simultaneität in den kunst- theoretischen Äußerungen R. Delaunays	38
3. Das Problem der Simultaneität bei Delaunay in der zeitgenössischen Kunstgeschichtsschreibung	58
4. Analyse der Zeitgestalt in Delaunays malerischem Oeuvre seit 1912	70
Zusammenschau	95
III. Zum Phänomen Zeit im Gedankengut und in den Bildwerken Paul Klees	97
Vorbemerkung	
1. "Zeit" in Klees kunsttheoretischen Reflexionen und Äußerungen	99
Die Tagebücher von 1898 - 1918	99
Schöpferische Konfession von 1920	121
Die Bauhausmanuskripte von 1921/22	127
Wege des Naturstudiums von 1923	141
Pädagogisches Skizzenbuch von 1923/24	143
Die Bauhausmanuskripte von 1923/24	145
Über die moderne Kunst von 1924	152
Die Bauhausmanuskripte vom Wintersemester 1924 - 1931	155
Exakte Versuche im Bereich der Kunst von 1928	162

	Seite
2. Analyse der Zeitgestalt im malerischen Oeuvre	
Paul Klees	165
Jungfrau im Baum von 1903	165
Candide von 1911/12	177
Der Niesen von 1915	189
Kakendämonisch von 1916	200
Arktisches Tauwetter. Polarlandschaft von 1920	208
Wachstum der Nachtpflanzen von 1922	217
Hauptweg und Nebenwege von 1929	227
Zusammenschau	242
IV. Schlußfolgerungen	250
Literaturverzeichnis	254