

LISTE DER ABBILDUNGEN

- 1 Die Goulue im Moulin Rouge (La Goulue au Moulin Rouge) L. D. 339
- 2 Im Moulin Rouge, die Goulue und ihre Liebste Fromage (Au Moulin Rouge, la Goulue et la Môme Fromage) L. D. 11
- 3 Der Engländer Warener im Moulin Rouge (L'Anglais Warener au Moulin Rouge) L. D. 12
- 4 Der Gehängte (Le Pendu) L. D. 340
- 5 Reine de Joie L. D. 342
- 6 Bruant in Ambassadeurs (Bruant aux Ambassadeurs) L. D. 343
- 7 Bruant in l'Eldorado (Bruant à l'Eldorado) L. D. 344
- 8 Miss Loïc Fuller L. D. 39
- 9 Konfetti (Confetti) L. D. 352
- 10 Umschlag für die Zeitschrift „l'Estampe originale“ (Couverture de la Revue „l'Estampe originale“) L. D. 17
- 11 Der japanische Divan (Le Divan japonais) L. D. 341
- 12 Jane Avril im Jardin de Paris (Jane Avril au Jardin de Paris) L. D. 345
- 13 Caudieux L. D. 346
- 14 Am Fuß des Schafotts (Au Pied de l'Echafaud) L. D. 347
- 15 Bruant in seinem Kabarett (Bruant dans son Cabaret) L. D. 348
- 16 A Saint-Lazare L. D. 10
- 17 Die Modistin, mit einem Hut in der Hand (La Modiste dressant un Chapeau) L. D. 13
- 18 Das kleine Laufmädchen (Le petit Trottin) L. D. 27
- 19 Umschlagtitel zu den „Vieilles Histoires“ (Couverture-Frontispice des „Vieilles Histoires“) L. D. 18
- 20 Für Dich (Pour Toi) L. D. 19
- 21 Durchwachte Nacht (Nuit blanche) L. D. 20
- 22 Letzte Ballade (Ultime Ballade) L. D. 23
- 23 Ehrbarkeit (Sagesse) L. D. 22
- 24 Der kranke Carnot (Carnot malade) L. D. 25
- 25 Dein Mund (Ta Bouche) L. D. 21
- 26 Frauenstudie (Etude de Femme) L. D. 24
- 27 Arme Straßendirne (Pauvre Pierreuse) L. D. 26
- 28 Jane Avril L. D. 28
- 29 Yvette Guilbert L. D. 29
- 30 Paula Brébion L. D. 30
- 31 Mary Hamilton L. D. 31
- 32 Edmée Lescot als spanische Tänzerin (Edmée Lescot, en Danseuse espagnole) L. D. 32
- 33 Ducarre in Ambassadeurs (Le Père Ducarre aux Ambassadeurs) L. D. 36
- 34 Englischer Excentric-Komiker (Comique excentrique Anglais) L. D. 38
- 35 Mme Abdala in Hängekleidchen (Mme Abdala en Bébé) L. D. 33
- 36 Caudieux, im Petit Casino tanzend (Caudieux dansant au Petit Casino) L. D. 35
- 37 Eine Zuschauerin während des Chanson-Vortrages von Polin (Une Spectatrice pendant la Chanson de Polin) L. D. 37
- 38 Aristide Bruant L. D. 34
- 39 Judic und Dihau, oder Die Anprobe des Schnürleibs (Judic et Dihau, ou L'Essai du Corset) L. D. 56
- 40 Programm für das Stück „Une Faillite“ (Programme pour „Une Faillite“) L. D. 14
- 41 Antoine und Gémier in dem Stück „Une Faillite“ (Antoine et Gémier dans „Une Faillite“) L. D. 63
- 42 Karnevalsphantasie (Fantaisie de Carnaval) L. D. 64
- 43 Warum nicht . . . (Pourquoi pas . . .) L. D. 40
- 44 In Variétés, Mlle Lender und Brasseur (Aux Variétés, Mlle Lender et Brasseur) L. D. 41
- 45 In den Vierzigern (En Quarante) L. D. 42
- 46 Lender und Baron (Lender et Baron) L. D. 43
- 47 Generalprobe in den Folies-Bergère (Répétition générale aux Folies-Bergère) L. D. 44
- 48 Im Moulin Rouge, ein Rude, ein echter Rude (Au Moulin Rouge, un Rude, un vrai Rude) L. D. 45
- 49 Folies-Bergère, „Les Pudeurs de M. Prudhomme“ L. D. 46
- 50 In La Renaissance, Sarah Bernhardt in „Phädra“ (A La Renaissance, Sarah Bernhardt dans „Phèdre“) L. D. 47
- 51 In Gaieté-Rochechouart, Nicolle als Strichmädchen (A la Gaieté-Rochechouart, Nicolle en Pierreuse) L. D. 48
- 52 Rose Caron in „Faust“ (Rose Caron dans „Faust“) L. D. 49
- 53 Im Moulin Rouge, die französisch-russische Verbrüderung (Au Moulin Rouge, l'Union Franco-Russe) L. D. 50
- 54 Eine Redoute im Moulin Rouge (Une Redoute au Moulin Rouge) L. D. 65
- 55 Antoine und Mme Saville in „l'Inquiétude“ (Antoine et Mme Saville dans „l'Inquiétude“) L. D. 51
- 56 Réjane und Galipaux in „Madame Sans-Gêne“ (Réjane et Galipaux dans „Madame Sans-Gêne“) L. D. 52
- 57 Kopf der Réjane in „Madame Sans-Gêne“ (Tête de Réjane dans „Madame Sans-Gêne“) L. D. 266
- 58 Kopf von Polaire (Tête de Polaire) L. D. 227
- 59 Bartet und Mounet-Sully in „Antigone“ von Sophokles (Bartet et Mounet-Sully dans l'„Antigone“) L. D. 53
- 60 Leloir und Moréno in „Les Femmes savantes“ (Leloir et Moréno dans „Les Femmes savantes“) L. D. 54
- 61 Die Ohnmacht (l'Evanouissement) L. D. 294
- 62 Lugné-Poe und Baldy (Lugné-Poe et Baldy) L. D. 57
- 63 Deblève und Baldy (Deblève et Baldy) L. D. 55
- 64 Brandès in einer Loge (Brandès dans une loge) L. D. 60
- 65 Brandès und Le Bargy im dritten Akt des Stückes „Cabotins“ (Brandès et Le Bargy, au 3^e acte de „Cabotins“) L. D. 61
- 66 Brandès und Leloir im zweiten Akt des Stückes „Cabotins“ (Brandès et Leloir au 2^e acte de „Cabotins“) L. D. 62
- 67 Babylone d'Allemagne L. D. 76
- 68 Babylone d'Allemagne L. D. 351
- 69 9, Place Pigalle, P. Sescou Photographe, L. D. 353
- 70 QUI, l'Artisan Moderne, L. D. 350
- 71 Bruant im Mirliton . . . (Bruant au Mirliton...) L. D. 349
- 72 Die Loge mit der Goldmaske (La loge au Mascaron doré) L. D. 16
- 73 In Ambassadeurs (Aux Ambassadeurs) L. D. 68
- 74 Excentric-Tanz (Dans excentrique) L. D. 67
- 75 Das moderne Paris-Urteil (Le moderne Jugement de Paris) L. D. 69
- 76 Marcelle Lender in „Madame Satan“ (Marcelle Lender dans „Madame Satan“) L. D. 58
- 77 Die Goulue und Valentin (La Goulue et Valentin) L. D. 71
- 78 La Tige im Moulin Rouge (La Tige au Moulin Rouge) L. D. 70
- 79 La Terreur de Grenelle L. D. 72
- 80 Die alten Herren (Les vieux Messieurs) L. D. 75
- 81 Der erschöpfte Eros (Eros vanné) L. D. 74
- 82 Adolf oder der traurige junge Mann (Adolphe ou le jeune Homme triste) L. D. 73
- 83 Zimmerman und sein Rad (Zimmerman et sa Machine) L. D. 145
- 84 Tischkarte Hébrard (Menu Hébrard) L. D. 66
- 85-102 Yvette Guilbert L. D. 79-95
- 103 Yvette Guilbert L. D. 96
- 104 Miss Ida Heath L. D. 165
- 105 Cecy Loftus L. D. 116
- 106 NIB oder der Amateurphotograph (NIB ou le Photograph amateur) L. D. 99
- 107 Footit und der dressierte Hund (Footit et le Chien savant) L. D. 97
- 108 Footit und Chocolat (Footit et Chocolat) L. D. 98
- 109 Programm zu „Le Chariot de Terre Cuite“ (Programme du „Chariot de Terre Cuite“) L. D. 77
- 110 Umschlag zu „Le Chariot de Terre Cuite“ (Couverture du „Chariot de Terre Cuite“) L. D. 78
- 111 Umschlag zu „l'Estampe originale“ (Couverture de „l'Estampe originale“) L. D. 127
- 112 Anna Held L. D. 100
- 113 Yahne in ihrem Ankleidezimmer (Yahne dans sa Loge) L. D. 111

- 114 Yahne und Mayer, erstere in Radfahrerdreß (Yahne et Mayer en Costume de Vélo) L.D. 113
- 115 La Revue Blanche L.D. 355
- 116 May Belfort L.D. 354
- 117 Yahne und Antoine (Yahne et Antoine) L.D. 112
- 118 May Belfort mit aufgelösten Haaren (May Belfort en Cheveux) L.D. 118
- 119 May Belfort L.D. 120
- 120 May Belfort L.D. 121
- 121 May Belfort, sich verbeugend (May Belfort saluant) L.D. 117
- 122 May Belfort L.D. 119
- 123 Einladungskarte von Alexandre Natanson (Invitation Alexandre Natanson) L.D. 101
- 124 Miss May Belfort in der Irish and American Bar (Miss May Belfort a l'Irish and American Bar) L.D. 123
- 125 Ida Heath in der Bar (Ida Heath au bar) L.D. 59
- 126 Brasseurs Einzug in „Chilpéric“ (Entrée de Brasseur dans „Chilpéric“) L.D. 110
- 127 Lender, vom Rücken gesehen (Lender de Dos) L.D. 106
- 128 Lender, den Bolero tanzend, Dreiviertelprofil (Lender dansant le Boléro, de Face) L.D. 104
- 129 Lender, von vorne gesehen (Lender de Face) L.D. 105
- 130 Lender, auf der Bühne sich verbeugend (Lender saluant) L.D. 107
- 131 Lender, sich verbeugend (Lender en Buste saluant) L.D. 102
- 132 Lender sitzend (Lender assise) L.D. 163
- 133 Lender und Lavallière (Lender et Lavallière) L.D. 164
- 134 Lender stehend (Lender debout) L.D. 103
- 135 Lender und Lavallière in einer Revue in Variétés (Lender et Lavallière dans une Revue aux Variétés) L.D. 109
- 136 Im Eislaufpalast (Au Palais de Glace) L.D. 190
- 137 Die Bouillabaisse, Tischkarte Sescou (La Bouillabaisse, Menu Sescou) L.D. 144
- 138 Lender und Auguez in „La Chanson de Fortunio“ (Lender et Auguez dans „La Chanson de Fortunio“) L.D. 108
- 139 Luce Myrès von vorne (Luce Myrès de Face) L.D. 125
- 140 Luce Myrès im Profil (Luce Myrès de Profil) L.D. 124
- 141 Mlle Pois Vert L.D. 126
- 142 Les Pieds nickelés L.D. 128
- 143 Le Bézigue L.D. 115
- 144 Im Velodrom (Au Velodrome) L.D. 146
- 145 Im Velodrom (Au Velodrome) L.D. 147
- 146 Die Goulue vor Gericht (La Goulue devant le Tribunal) L.D. 148
- 147 Die Burgfrau (La Châteleine) L.D. 357
- 148 Ein Herr und eine Dame (Un Monsieur et une Dame) L.D. 15
- 149 May Milton L.D. 356
- 150 Napoleon L.D. 358
- 151 Das geheime Mittel (Le Secret) L.D. 135
- 152 Wiegenlied (Berceuse) L.D. 141
- 153 Was der Regen erzählt (Ce que dit la pluie) L.D. 131
- 154 Die Schmetterlinge (Les papillons) L.D. 133
- 155 Der geräucherte Hering (l'Hareng saur) L.D. 134
- 156 Die Seeschwalben (Les Hirondelles de Mer) L.D. 138
- 157 Oceano nox L.D. 137
- 158 Adieu L.D. 129
- 159 Weihnachtsballade (Ballade de Noël) L.D. 130
- 160 Walzer der Kaninchen (Valse des Lapins) L.D. 143
- 161 Sternschnuppen (Etoiles Filantes) L.D. 136
- 162 Die alten Flatterhaften (Les Vieux Papillons) L.D. 142
- 163 Der Narr (Le Fou) L.D. 132
- 164 Blütenmond (Floréal) L.D. 139
- 165 Kauft meine schönen Veilchen (Achetez mes belles Violettes) L.D. 140
- 166 Sarah Bernhardt in „Cléopatra“ (Sarah Bernhardt, dans „Cléopatra“) L.D. 150
- 167 Subra von der Oper, oder Sarah Bernhardt (Subra, de l'Opéra, ou Sarah Bernhardt) L.D. 151
- 168 Cassive, oder eher Jeanne Hading, L.D. 162
- 169 Der ältere Coquelin (Coquelin aîné) L.D. 153
- 170 Emilienne d'Alençon (L.D. 161)
- 171 Yvette Guilbert L.D. 157
- 172 Jeanne Hading L.D. 158
- 173 Jeanne Hading L.D. 156
- 174 Cléo de Mérode L.D. 152
- 175 Polaire in Kleinmädchenkleidung (Polaire en Fillette) (?) L.D. 160
- 176 Polin L.D. 159
- 177 Lucien Guitry L.D. 155
- 178 Jeanne Granier L.D. 154
- 179 Jeanne Granier, im rechten Profil (Jeanne Granier, de Profil à droite) L.D. 265
- 180 Jeanne Granier, im linken Profil (Jeanne Granier, de Profil à gauche) L.D. 264
- 181 Jeanne Hading L.D. 262
- 182 Jeanne Hading L.D. 263
- 183 Programm für das Théâtre l'Œuvre (Programme de l'Œuvre) L.D. 149
- 184 Der Radfahrer Michael (Cycle Michael) L.D. 359
- 185 „La Lépreuse“ L.D. 196
- 186 Oscar Wilde und Romain Coolus (Oscar Wilde et Romain Coolus) L.D. 195
- 187 Die Radantriebskette Konstruktion Simpson (La Chaîne Simpson) L.D. 360
- 188 Die Reisende (La passagère) L.D. 366
- 189 Irish and American Bar L.D. 362
- 190 Souper in London (Souper à Londres) L.D. 167
- 191 Prozeß Lebaudy: Zeugenaussage von Mlle Marsy (Procès Lebaudy: Déposition de Mlle Marsy) L.D. 194
- 192 Prozeß Arton: Arton bei seinen Ausführungen (Procès Arton: Arton s'expliquant) L.D. 191
- 193 Prozeß Arton: Zeugenaussage von Ribot (Procès Arton: Déposition de Ribot) L.D. 192
- 194 Prozeß Arton: Zeugenaussage von Soudais (Procès Arton: Déposition de Soudais) L.D. 193
- 195 In der Bar Picton, Rue Scribe (Au Bar Picton, Rue Scribe) L.D. 173
- 196 Porträt von Dihau (Portrait de Dihau) L.D. 176
- 197 „La Vache enragée“ L.D. 364
- 198 Die Truppe der Mlle Églantine (Troupe de Mlle Églantine) L.D. 361
- 199 Im Konzert (Au Concert) L.D. 365
- 200 Titelblatt der Mappe „Elles“ (Frontispice d'„Elles“) L.D. 179
- 201 Elles, Weiblicher Clown sitzend, Mlle Cha-U-Kao (Elles, la Clownesse assise) L.D. 180
- 202 Elles, Frau mit Serviertasse (Elles, Femme au Plateau) L.D. 181
- 203 Elles, Schlafende Frau (Elles, Femme couchée) L.D. 182
- 204 Elles, Frau mit Badeschaff (Elles, Femme au Tub) L.D. 183
- 205 Elles, Sich waschende Frau (Elles, Femme qui se lave) L.D. 184
- 206 Elles, Frau mit Spiegel (Elles, Femme à la glace) L.D. 185
- 207 Elles, Sich kämmende Frau (Elles, Femme qui se peigne) L.D. 186
- 208 Elles, Frau im Bett (Elles, Femme au Lit) L.D. 187
- 209 Elles, Frau in Korsett (Elles, Femme en Corset) L.D. 188
- 210 Elles, Frau auf dem Rücken liegend, Müdigkeit (Elles, Femme sur le Dos, Lassitude) L.D. 189
- 211 Der Schlaf (Le sommeil) L.D. 170
- 212 Schwelgerei (Débauche) L.D. 178
- 213 Schwelgerei (Débauche) L.D. 177
- 214 Weiß und Schwarz (Blanche et Noire) L.D. 171
- 215 Mary Hamilton L.D. 175
- 216 Anna Held L.D. 168
- 217 Die Loge, während einer Faust-Aufführung (La Loge pendant qu'on joue „Faust“) L.D. 166
- 218 Beim Verlassen des Theaters (Sortie de Théâtre) L.D. 169
- 219 Im Bett (Au Lit)
- 220 „L'Aube“ L.D. 363
- 221 Tischkarte des Diner des Tarnais (Menu du Diner des Tarnais) L.D. 197
- 222 Tischkarte Sylvain (Menu Sylvain) L.D. 198
- 223 Der Schweizer (Le Suisse) L.D. 199
- 224 Das Krokodil (Le Crocodile) L.D. 200
- 225 Tischkarte für ein Diner bei May Belfort (Menu d'un Diner chez May Belfort) L.D. 201
- 226 Fröhliche Weihnachten... (a merry christmas...) L.D. 202

- 227 Einladung auf eine Tasse Milch ins Atelier von Lautrec (Invitation à une Tasse de Lait dans l'Atelier de Lautrec) L.D. 326
- 228 Umschlag zu dem Buch „Les courtes Joies“ (Couverture des „Courtes Joies“) L.D. 216
- 229 Die große Loge (La grande Loge) L.D. 204
- 230 Fürstliches Idyll (Idylle princière) L.D. 206
- 231 Weiblicher Clown im Moulin Rouge (La Clownesse au Moulin Rouge) L.D. 205
- 232 Elsa, genannt La Viennoise (Elsa la Viennoise) L.D. 207
- 233 Die Hl. Drei Könige (Les Rois Mages) L.D. 293
- 234 Projekt für das Titelblatt einer Neuausgabe der „Désastres de la Guerra“ (Projet de Frontispice pour une réédition des „Désastres de la Guerra“) L.D. 295
- 235 Umschlag für „La Tribu d'Isidore“ (Couverture de „La Tribu d'Isidore“) L.D. 215
- 236 Umschlag für „Le Fardeau de la Liberté“ (Couverture pour „Le Fardeau de la Liberté“) L.D. 214
- 237 Projekt des Titelblattes für „Am Fuß des Sinai“ (Projet de Frontispice pour „Au Pied du Sinai“) L.D. 246
- 238 Schlomé Fuss in der Synagoge (Schlomé Fuss à la Synagogue) L.D. 247
- 239 Ein Friedhof in Galizien (Un Cimetière en Galicie) L.D. 248
- 240–250 Am Fuß des Sinai (Au Pied du Sinai) L.D. 235–245
- 251 Schlußvignetten (Culs-de-lampe) L.D. 320
- 252 In der Bar Souris, bei Palmyre (A la Souris, chez Palmyre) L.D. 210
- 253 Tischkarte mit der Bulldogge der Palmyre (Menu au Bull de Palmyre) L.D. 211
- 254 Der Maronibrater (Le Marchand de Maron) L.D. 335
- 255 Im Bois (Au Bois) L.D. 296
- 256 Das Pferd und der Hund mit der Pfeife (Le Cheval et le Chien à la Pipe) L.D. 289
- 257 Die kleine Loge (La petite Loge) L.D. 289
- 258 Der Tanz im Moulin Rouge, die beiden Freundinnen (La Danse au Moulin Rouge, les deux Amies) L.D. 208
- 259 Pferd und Collie (Cheval et Chien Colley) L.D. 283
- 260 Kabriolett mit zwei hintereinander angespannten Pferden (Atte-lage en Tandem) L.D. 218
- 261 Der Hund und das Kaninchen (Le Chien et le Lapin) L.D. 323
- 262 Umschlagprojekt für die „Histoires naturelles“ (Projet de Cou-verture des „Histoires naturelles“) L.D. 321
- 263 Der Antrag (Déclaration) L.D. 327
- 264 Rosmersholm und Le Gage (Rosmersholm et le Gage) L.D. 212
- 265 Der Alte und das junge Mädchen (Vieux et Fillette) L.D. 229
- 266 Der Popanz (l'Épouvantail) L.D. 228
- 267 Der Sperber (l'Épervier) L.D. 322
- 268 Antoine L.D. 221
- 269 Der erste Verkäufer von Jourdan et Brown (Le premier Vendeur de Jourdan et Brown) L.D. 223
- 270 In der Maison d'Or (A la Maison d'Or) L.D. 222
- 271 Neujahrsgratulation (Le compliment du jour de l'an) L.D. 217
- 272 Huldigung für Molière im Théâtre Antoine (Hommage à Molière au Théâtre Antoine) L.D. 220
- 273 Umschlag zu „l'Exemple de Ninon de Lenclos“ (Couverture de „l'Exemple de Ninon de Lenclos“) L.D. 230
- 274 Mein erster Versuch auf Zink, Guten Tag Herr Robin (Mon premier Zinc, Bonjour Monsieur Robin) L.D. 1
- 275 Francis Jourdain L.D. 4
- 276 Nicht identifiziertes Porträt (Portrait non identifié) L.D. 8
- 277 W. H. B. Sands, Graphikverleger (W. H. B. Sands, Éditeur d'Estampes) L.D. 5
- 278 Der Ringer Ville? und verschiedene Studien (Le Lutteur Ville? et divers Croquis) L.D. 7
- 279 Der Entdeckungsreisende De Brettes (l'Explorateur de Brettes) L.D. 2
- 280 Der Maler und Stecher Charles Maurin (Le Peintre Graveur Charles Maurin) L.D. 3
- 281 Henry Somm L.D. 6
- 282 Tristan Bernard L.D. 9
- 283 Lautrecs Einladungskarte zu seiner Gemälde-Ausstellung (Invi-tation de Lautrec à son Exposition de Tableaux) L.D. 232
- 284 Skizzenblatt mit der Adresse von Calmèse und sein Hund (Feuille de Croquis avec Adresse de Calmèse et son Chien) L.D. 336
- 285 Calmèse, sein Pferd und sein Hund (Calmèse, son Cheval et son Chien) L.D. 291
- 286 Das kleine Pony und der Hund (Le petit Poney et le Chien) L.D. 287
- 287 Das Pferd und der Collie (Le Cheval et le Colley) L.D. 288
- 288 Die Amazone und Tonneau (L'Amazone et Tonneau) L.D. 284
- 289 Die Amazone und der Hund (L'Amazone et le Chien) L.D. 285
- 290 In der Bar Hanne-ton (Au Hanne-ton) L.D. 272
- 291 Im Bett (Au Lit) L.D. 226
- 292 Der Pferdeliebhaber (l'Amateur de Chevaux) L.D. 234
- 293 Im Café (Au Café) L.D. 330
- 294 Tilbury L.D. 286
- 295 Der Automobilist (l'Automobiliste) L.D. 203
- 296 Der kleine Hund (Le petit Chien) nicht bei Delteil
- 297 Tischkarte mit dem Alten, dem nackten kleinen Mädchen und dem Hund (Menu au Vieux, à la Fillette nue, au Chien) L.D. 233
- 298 Umschlag zu „l'Etoile rouge“ (Couverture de „l'Etoile rouge“) L.D. 231
- 299 Der Antrag (Déclaration) L.D. 328
- 300 Das alte Pferd (Le vieux cheval) L.D. 224
- 301 Porträt von Adolphe Albert (Portrait d'Adolphe Albert) L.D. 273
- 302 Marcelle Lender L.D. 261
- 303 Di Ti Fellow L.D. 271
- 304 Guy und Mealy in der Revue „Paris qui marche“ (Guy et Mealy dans „Paris qui marche“) L.D. 270
- 305 Auf der Bühne (En Scène) L.D. 213
- 306–316 Yvette Guilbert L.D. 250–260
- 317 Picknick (Pique-Nique) L.D. 174
- 318 Radfahrer (Bicyclistes) L.D. 267
- 319 Mme L... oder Bei der Handschuhmacherin (Mme L... ou Chez la Gantière) L.D. 225
- 320 In der Kulis-se (Dans la Cou-lisse) L.D. 268
- 321 Possenspiel nach der Antike (Bouffonerie à l'Antique) L.D. 114
- 322 Die englische Kutsche oder Die Landpartie (La Charrette anglaise ou La Partie de Campagne) L.D. 219
- 323 Jane Avril L.D. 367
- 324 Promenade (Promenoir) L.D. 290
- 325 „Dans le monde“ L.D. 329
- 326 Einbildungskraft (Fantaisie) L.D. 332
- 327 Hund und Katze (Chien et Chat) L.D. 278
- 328 Hund und Papagei (Chien et Perroquet) L.D. 277
- 329 Konversation (Conversation) L.D. 292
- 330 Im Zirkus, der Clown (Au Cirque, le Clown) L.D. 337
- 331 Im Zirkus, der weibliche Clown (Au Cirque, la Clownesse) L.D. 338 bis
- 332 Joyant L.D. 338
- 333–355 Illustrationen zu den „Histoires naturelles“ (Illustrations des „Histoires naturelles“) L.D. 297–320
- 356 Paar im Konzertcafé (Couple au Café-concert) L.D. 331
- 357 Männlicher und weiblicher Clown nach der Vorstellung (Clown et Clownesse après le Spectacle) L.D. 324
- 358 In der Bar Le Star in Le Havre (Au Star, Le Havre) L.D. 275
- 359 Unbedeutende Sängerin (Chanteuse légère) L.D. 269
- 360 In der Bar Le Star, das Matrosenlied (Au Star, la Chanson de Matelot) L.D. 276
- 361 Der Trainer (l'Entraîneur) L.D. 172
- 362 Der Trainer und sein Jockey (L'Entraîneur et son Jockey) L.D. 28
- 363 Der Jockey unterwegs zur Waage (Le Jockey se rendant au poteau) L.D. 282
- 364 Paddock (Le Paddock) L.D. 280
- 365 Der Jockey (Le Jockey) L.D. 279
- 366 „La Gitane“ L.D. 368
- 367 Miss Dolly aus der Bar Le Star (Miss Dolly, du Star) L.D. 274
- 368 Umschlag für „Jouets de Paris“ (Couverture de „Jouets de Paris“) L.D. 333
- 369 Zamboula Polka L.D. 334
- 370 Mme le Margouin L.D. 325