

## Systematisches Verzeichnis der Gemälde

I. Gemälde religiösen Inhalts: 1. Altes Testament, 2. Neues Testament, 3. Heilige — II. Mythologie, Allegorie, Profangeschichte, Verschiedenes — III. Bildnisse: 1. u. 2. Bekannte Personen (Männer, Frauen), 3. u. 4. Unbekannte Personen (Männer, Frauen)

	Seite		Seite
I. Gemälde religiösen Inhalts			
1. Altes Testament			
Der Sündenfall, um 1560/65 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	138	Maria mit dem Kinde und den Heiligen Stephanus, Ambrosius und Mauritius, um 1503 (Paris, Louvre) . . . . .	4
Kain erschlägt Abel, um 1543/44 (Venedig, S. Maria della Salute) . . . . .	83	Maria mit dem Kinde und den Heiligen Stephanus, Hieronymus und Mauritius, nach 1503 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	5
Abrahams Opfer, um 1543/44 (Venedig, S. Maria della Salute) . . . . .	83	Madonna mit dem Kinde und den Heiligen Ulfus und Brigitta, um 1503/05 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	6
David und Goliath, um 1543/44 (Venedig, S. Maria della Salute) . . . . .	84	Madonna mit dem Kinde, Antonius dem Abt und Johannes, um 1505 (Florenz, Uffizien) . . . . .	1
Tobias und der Erzengel Gabriel, um 1537/40 (Venedig, S. Marziale) . . . . .	67	Madonna mit Kind und vier Heiligen, um 1505 (Dresden, Kgl. Galerie) . . . . .	8
2. Neues Testament		Die Kirschenmadonna, um 1505/06 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	10
Begegnung von Joachim und Anna, 1511 (Padua, Scuola del Carmine) . . . . .	14	Das Christkind zwischen den Heiligen Katharina und Andreas, um 1508 (Venedig, S. Ermagora e Fortunato oder S. Marcuola) . . . . .	13
Mariä Tempelgang, um 1538/40 (Venedig, Akademie) . . . . .	69	Maria mit Kind, den Heiligen Franciscus und Blasius und dem Stifter, 1520 (Ancona, San Domenico) . . . . .	34
Mariä Verkündigung, um 1515/17 (Treviso, Dom) . . . . .	26	Maria mit dem Kinde, St. Johannes und einem Stifter, um 1520/25 (München, alte Pinakothek) . . . . .	36
Mariä Verkündigung, um 1540 (Venedig, Scuola di San Rocco) . . . . .	70	Die Madonna der Familie Pesaro, 1526 (Venedig, S. Maria dei Frari) . . . . .	46
Mariä Verkündigung, um 1567 (Venedig, S. Salvatore) . . . . .	158	Maria mit dem Kinde, der hl. Agnes und Johannes, um 1530 (Paris, Louvre) . . . . .	52
Heilige Familie mit einem anbetenden Hirten, um 1512/13 (London, Nationalgalerie) . . . . .	17	Die Jungfrau mit dem Kaninchen, um 1530 (Paris, Louvre) . . . . .	53
Anbetung der Hirten, um 1567 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	159	Maria mit Kind, Johannes und Katharina, 1533 (London, Nationalgalerie) . . . . .	54
Anbetung der Hirten (London, William J. Farrer) . . . . .	167	Maria mit dem Jesuskinde, um 1545 (München, alte Pinakothek) . . . . .	88
Die Zigeuner-Madonna, um 1502/03 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	3		
Maria mit dem Kinde (Petersburg, Eremitage) . . . . .	167		

	Seite		Seite
Heilige Familie mit Stifterfamilie, um 1550 (Dresden, Kgl. Galerie) . . .	105	Christus zwischen Kriegsknecht und Henker (Paris, Louvre) . . . . .	173
Madonna mit dem Kinde und Magdalena, um 1565 (Petersburg, Eremitage) . .	148	Christus und Simon von Kyrene, um 1560 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	133
Maria mit dem Kinde um 1570/76 (London, Mr. Mond) . . . . .	161	Christus und Simon von Kyrene, um 1560 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	133
Heilige Familie (Paris, Louvre) . . . . .	168	Christus am Kreuz, um 1561 (Ancona, Pinakothek) . . . . .	143
Heilige Familie (London, G. Lindsay, Holford) . . . . .	168	Der tote Christus, um 1500/02 (Venedig, Scuola di San Rocco) . . . . .	1
Die Madonna mit dem Kinde und den Heiligen Hieronymus und Dorothea (Glasgow, Corporation Art Gallery)	169	Pietà, 1573/76 (Venedig, Akademie) . . .	163
Die Verlobung der hl. Katharina mit dem Jesuskinde (Florenz, Galerie Pitti) .	170	Mater dolorosa (Die Schmerzensmutter), um 1548 (Madrid, Prado-Museum) .	97
Maria mit Kind und den Heiligen Johannes und Katharina (Wien, Galerie Liechtenstein) . . . . .	170	Mater dolorosa, 1554 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	95
Die Taufe Christi mit Giovanni Ram als Stifter, um 1512/13 (Rom, Pinakothek des Kapitols) . . . . .	18	Mater dolorosa (Florenz, Uffizien) . . .	173
Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers, um 1514/15 (Rom, Galerie Doria) . . . . .	24	Die Grablegung Christi, um 1523 (Paris, Louvre) . . . . .	39
Die Tochter der Herodias, um 1514/15 (London, Mr. Benson) . . . . .	24	Die Grablegung Christi, 1559 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	130
Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers, um 1550 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	108	Die Grablegung Christi, um 1559 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	131
Christus, um 1514/15 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	22	Die Auferstehung Christi, 1522 (Brescia, S. Nazaro e Celso) . . . . .	37
Der Zinsgroschen, um 1514/15 (Dresden, Kgl. Galerie) . . . . .	23	Die Auferstehung Christi, 1542/44 (Urbino, Städtische Galerie) . . . . .	77
Die Ehebrecherin vor Christus (Wien, Hofmuseum) . . . . .	171	Christus erscheint der Maria Magdalena („Noli me tangere“), um 1512/13 (London, Nationalgalerie) . . . . .	19
Die Ehebrecherin vor Christus (Budapest, G. v. Rath) . . . . .	171	Christus erscheint Magdalena. Fragment. 1553 (Madrid, Prado-Museum) . . .	120
Die Ehebrecherin vor Christus (London, Herzog von Westminster) . . . . .	172	Die Jünger von Emmaus, um 1555 (Paris, Louvre) . . . . .	122
Das Abendmahl, 1542/44 (Urbino, Städtische Galerie) . . . . .	76	Christus erscheint seiner Mutter, um 1555 (Medole, S. Maria) . . . . .	123
Das Abendmahl, 1564 (Escorial, Refectorium) . . . . .	145	Die Transfiguration, um 1565 (Venedig, S. Salvatore) . . . . .	150
Christus, mit Dornen gekrönt, um 1560 (Paris, Louvre) . . . . .	132	Die Ausgiessung des heiligen Geistes, um 1560 (Venedig, S. Maria della Salute)	131
Dornenkrönung Christi, um 1570/71 (München, alte Pinakothek) . . . . .	160	Der Erlöser, um 1560/65 (Petersburg, Eremitage) . . . . .	139
Ecce homo, 1543 (Wien, Hofmuseum) . .	78	Christus mit der Weltkugel, um 1560/65 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	140
Ecce homo, um 1547 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	95	Der Triumph der Dreifaltigkeit (La gloria), 1554 (Madrid, Prado-Museum) . . .	119
Ecce homo, 1547 (Chantilly, Musée Condé)	96	Mariä Himmelfahrt (L'Assunta), 1518 (Venedig, Akademie) . . . . .	28
Ecce homo, um 1565/70 (Petersburg, Eremitage) . . . . .	151	Die Himmelfahrt Mariä, um 1533/40 (Verona, Dom) . . . . .	59
		Assunta (Venedig, Oratorio de' Crociferi)	172
		Madonna in der Glorie mit sechs Heiligen, 1523 (Rom, Pinakothek im Vatikan)	43

	Seite		Seite
Die Madonna in der Glorie mit den Heiligen Petrus und Andreas, 1547 (Serravalle, Dom) . . . . .	94	Allegorie, um 1533/35 (Wien, Hofmuseum)	58
3. Heilige.			
Der hl. Antonius erweckt eine von ihrem Gatten getötete Frau, 1511 (Padua, Scuola del Santo) . . . . .	15	Ein Bacchanal, um 1520 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	30
Der hl. Antonius heilt das abgehauene Bein eines Jünglings, 1511 (Padua, Scuola del Santo) . . . . .	15	Bacchus und Ariadne, 1523 (London, Nationalgalerie) . . . . .	41
Der hl. Antonius bringt ein neugeborenes Kind zum Sprechen, 1511 (Padua, Scuola del Santo) . . . . .	16	Danaë, um 1545 (Neapel, Museo nazionale)	86
St. Christoph, 1523 (Venedig, Dogenpalast)	42	Danaë, 1554 (Madrid, Prado-Museum) .	116
Der hl. Dominikus, 1565 (Rom, Galerie Borghese) . . . . .	151	Danaë, um 1554 (Petersburg, Eremitage)	117
Der hl. Hieronymus in der Wüste, um 1550 (Mailand, Brera) . . . . .	84	Danaë, um 1554 (Wien, Hofmuseum) .	117
Hieronymus, um 1558/59 (Paris, Louvre)	125	Diana und Actäon, 1559 (London, Bridgewater-Galerie) . . . . .	127
Der hl. Hieronymus, um 1560/70 (Turin, Pinakothek) . . . . .	152	Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto, 1559 (London, Bridgewater-Galerie)	128
St. Jacobus der Aeltere (Wien, Hofmuseum)	182	Diana entdeckt den Fehltritt der Kallisto, 1559 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	129
Johannes der Täufer, 1548/49 (Venedig, Akademie) . . . . .	102	Die Erziehung des Amor, um 1565 (Rom, Galerie Borghese) . . . . .	146
St. Johannes der Almosenspende, 1533 (Venedig, S. Giovanni Elemosinario)	55	Flora, um 1515/16 (Florenz, Uffizien) . .	25
Das Martyrium des heiligen Laurentius, um 1560/65 (Venedig, Jesuitenkirche)	141	Jupiter und Antiope, um 1560 (Paris, Louvre) . . . . .	135
Die büssende Magdalena, um 1566 (Petersburg, Eremitage) . . . . .	154	Die drei Lebensalter, um 1512/13 (London, Bridgewater-Galerie) . . . . .	20
Die hl. Magdalena, um 1530 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	51	Die himmlische und irdische Liebe, um 1512/15 (Rom, Galerie Borghese) . .	21
Magdalena mit Heiligen und dem Stifter, 1560/70 (Ragusa, S. Domenico) . .	152	Nymphe und Schäfer, um 1565/70 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	156
Die hl. Margarethe, um 1550/52 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	112	Perseus und Andromeda, um 1562 (London, Wallace Collection) . . . . .	144
Der heilige Markus mit den Heiligen Sebastian, Rochus, Cosmas und Damian, um 1504 (Venedig, S. Maria della Salute) . . . . .	7	Prometheus, 1549/53 (Madrid, Prado-Mus.)	104
Der hl. Nikolaus, 1563 (Venedig, San Sebastiano) . . . . .	142	Sisyphus, 1549/50 (Madrid, Prado-Museum)	104
St. Petrus Martyr, 1528/30 (Venedig, S. Giovanni e Paolo) . . . . .	50	Der Raub der Europa, um 1559/62 (Boston, Gardner-Museum) . . . . .	134
St. Sebastian, um 1545 (Petersburg, Eremitage) . . . . .	87	Spanien kommt der Religion zu Hilfe, um 1566/70 (Madrid, Prado-Museum) . .	157
II. Mythologie, Allegorie, Profangeschichte, Verschiedenes			
Allegorie des d'Avalos, 1533 (Paris, Louvre)	57	Der kleine Tamburinschläger, um 1505 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	9
Allegorie, um 1533,35 (Wien, Hofmuseum)	58	Toilette der Venus, um 1565 (Petersburg, Eremitage) . . . . .	147
		Vanitas (Die Vergänglichkeit des Irdischen), um 1523/25 (München, alte Pinakothek) . . . . .	44
		Vanitas (Rom, Galerie S. Luca) . . . . .	185
		Venus Anadyomene, um 1520/22 (London, Bridgewater-Galerie) . . . . .	35
		Ruhende Venus, um 1527 (Florenz, Uffizien)	49
		Venus und Adonis, 1554 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	118
		Venus und der Orgelspieler, um 1546/48 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	92
		Venus und der Orgelspieler (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	174
		Venus und Amor, 1547 (Florenz, Uffizien)	93

	Seite
Das Venusfest, 1518 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	29
Die Weisheit (Deckengemälde), um 1559 (Venedig, Palazzo Reale) (Bibliothek) . . . . .	126
Papst Alexander VI. und Jacopo Pesaro vor dem heiligen Petrus, 1502/03 (Antwerpen, Museum) . . . . .	2
Der Doge Grimani, vor dem Glauben kniend, 1555 (Venedig, Dogenpalast) . . . . .	124
Die Schlacht bei Cadore. Kopie einer durch Brand zerstörten Freske, 1537 (Florenz, Uffizien) . . . . .	64
Die Schlacht bei Cadore. Nach dem Stich von Fontana . . . . .	65
Ansprache des Generals del Vasto an seine Soldaten, 1541 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	73
Das Konzil von Trient (Paris, Louvre) . . . . .	175
Das Konzert, um 1506/08 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	12
Landschaft mit Schafherde, um 1534 (London, Buckinghampalast) . . . . .	60

### III. Bildnisse

#### 1. Bekannte Personen (Männer)

Alfons I., Herzog von Ferrara, um 1537/38 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	66
Giovanni Francesco Aquaviva, 1552 (Kassel, Kgl. Galerie) . . . . .	114
Pietro Aretino, 1545 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	89
Bildnis des Prälaten Beccadelli, 1552 (Florenz, Uffizien) . . . . .	113
Kardinal Bembo, um 1539/40 (Rom, Palazzo Barberini) . . . . .	72
Bildnis des Luigi Cornaro (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	179
Kardinal Alessandro Farnese, um 1543 (Rom, Galerie Corsini) . . . . .	82
Kardinal Alessandro Farnese, um 1543 (Neapel, Museo nazionale) . . . . .	82
Pier Luigi Farnese, um 1546 (Neapel, Museo nazionale) . . . . .	91
Franz I., um 1538/39 (Paris, Louvre) . . . . .	68
Federigo Gonzaga, Markgraf von Mantua (früher Alfons von Este genannt), um 1523 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	40
Nicholas Perrenot Granvelle, 1548 (Besançon, Galerie) . . . . .	101
Doge Andreas Gritti, um 1523 (Wien, Galerie Czernin) . . . . .	42

	Seite
Kurfürst Johann Friedrich von Sachsen, 1548 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	103
Kaiser Karl V. mit seinem Hunde, 1533 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	56
Karl V. bei Mühlberg, 1548 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	99
Bildnis Karls V., 1548 (München, alte Pinakothek) . . . . .	100
Karl V. (Neapel, Museo nazionale) . . . . .	178
Doge Niccolò Marcello (Rom, Pinakothek im Vatikan) . . . . .	179
Giovanni de' Medici (delle bande nere), 1546 (Florenz, Uffizien) . . . . .	91
Der Kardinal Hippolyt von Medici, 1533 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	55
Bildnis des Admirals Giovanni Moro, 1538 (Berlin, Kgl. Galerie) . . . . .	66
Tommaso Mosti, Sekretär des Herzogs von Ferrara, 1526 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	45
Kardinal Antonio Pallavicini (Petersburg, Eremitage) . . . . .	180
Bildnis des Arzies Parma, um 1516/18 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	27
Papst Paul III., um 1543 (Neapel, Museo nazionale) . . . . .	79
Papst Paul III., um 1543 (Petersburg, Eremitage) . . . . .	80
Papst Paul III., 1543 (Neapel, Museo nazionale) . . . . .	80
Papst Paul III. mit Ottavio und Kardinal Farnese, 1545 (Neapel, Museo nazionale) . . . . .	81
Philipp II., um 1550 (München, Franz v. Lenbach) . . . . .	110
Philipp II., um 1550/53 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	111
Philipp II., König von Spanien, als Prinz, um 1553 (Neapel, Museo nazionale) . . . . .	115
Philipp II. und sein Sohn Ferdinand, um 1571/75 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	162
Bildnis des Antonio Porcia, um 1545 (Mailand, Brera) . . . . .	90
Francesco Maria della Rovere, Herzog von Urbino, 1537 (Florenz, Uffizien) . . . . .	62
Bildnis des Jacopo Soranzo, (Venedig, Akademie) . . . . .	178
Fabrizio Salvaresso (Wien, Hofmuseum) . . . . .	177
Jacopo de Strada, 1566 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	155
Filippo Strozzi (?), um 1540 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	71
Benedetto Varchi, um 1550 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	106

	Seite		Seite
Selbstbildnis, um 1550 (Berlin, Kgl. Museum) . . . . .	Titelbild	Cornaro), um 1522/27 (früher Castle Howard, Earl of Carlisle) . . . . .	38
Selbstbildnis, um 1550 (Florenz, Uffizien)	103	Bildnis eines jungen Mannes, um 1523/25 (Berlin, Kgl. Galerie) . . . . .	44
Selbstbildnis, um 1565/70 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	153	Bildnis eines Mannes, um 1523/25 (München, alte Pinakothek) . . . . .	45
Bildnis Tizians (Florenz, Uffizien) . . . . .	176	Bildnis eines Malteserritters, um 1535/40 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	61
Bildnis Tizians (Wien, Hofmuseum) . . . . .	176	Bildnis eines Mannes (Don Diego de Mendoza?), um 1540 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	72
Tizian und ein venezianischer Senator (Windsor, Kgl. Schloss) . . . . .	177	Bildnis eines Franziskanermönchs (Onufrius Panvinius genannt), um 1545 (Rom, Palazzo Colonna) . . . . .	90
2. Bekannte Personen (Frauen)		Bildnis eines jungen Engländers, um 1548 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	98
Katharina Cornaro, 1542 (Florenz, Uffizien)	74	Bildnis eines Mannes (Andreas Vesalius?), um 1550 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	113
Laura Dianti(?) (Berlin, Freiherr v. Lipperheide) . . . . .	187	Bildnis eines Mannes, 1561 (Dresden, Kgl. Galerie) . . . . .	142
Isabella d'Este, 1534 (Wien, Hofmuseum)	61	Bildnis eines Mannes (Jansenius genannt) (Rom, Galerie Doria) . . . . .	180
Isabella d'Este (Paris, Leopold Goldschmidt)	186	Bildnis eines alten Mannes (Rom, Galerie Doria) . . . . .	181
Eleonore Gonzaga, Herzogin von Urbino (genannt „La Bella“), um 1527 (Florenz, Galerie Pitti) . . . . .	47	Bildnis eines venezianischen Nobile (München, alte Pinakothek) . . . . .	181
Eleonore Gonzaga, Herzogin von Urbino, 1537 (Florenz, Uffizien) . . . . .	63	Bildnis eines jungen Geistlichen (Wien, Hofmuseum) . . . . .	182
Isabella von Portugal, um 1543/44 (Madrid, Prado-Museum) . . . . .	85	Bildnis eines Mannes (Jacopo Sansovino?) (Florenz, Uffizien) . . . . .	183
Tizians Tochter Lavinia, 1550 (Berlin, Kgl. Galerie) . . . . .	107	Studienkopf (Mailand, Brera) . . . . .	184
Lavinia als Neuvermählte, 1555 (Dresden, Kgl. Galerie) . . . . .	121	Bildnis eines Greises (Mailand, Brera) . . . . .	184
Lavinia als Frau, um 1565 (Dresden, Kgl. Galerie) . . . . .	149	Bildnis dreier Männer und eines Kindes (Rom, früher Galerie Sciarra) . . . . .	183
Lavinia als Frau, um 1570 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	149	4. Unbekannte Personen (Frauen)	
Emilia di Spilimbergo, um 1560 (Maniago, Casa Maniago) . . . . .	136	Bildnis einer Frau (Katharina Cornaro?), um 1505/06 (Mailand, Sammlung Crespi) . . . . .	11
Irene di Spilimbergo, um 1560 (Maniago, Casa Maniago) . . . . .	137	Junge Frau bei der Toilette, um 1520 (Paris, Louvre) . . . . .	33
Bildnis einer Tochter des Roberto Strozzi, 1542 (Berlin, Kgl. Museum) . . . . .	75	Das Mädchen im Pelz (Eleonore Gonzaga?), um 1527 (Wien, Hofmuseum) . . . . .	48
3. Unbekannte (männliche) Personen		Bildnis einer jungen Frau, um 1527 (Petersburg, Eremitage) . . . . .	48
Bildnis eines Mannes (fälschlich Ariosto genannt), um 1505/06 (Cobham Hall, Earl of Darnley) . . . . .	11	Bildnis einer Dame in rotem Kleide, um 1550 (Dresden, Kgl. Galerie) . . . . .	109
Bildnis eines jungen Mannes, um 1511/15 (Frankfurt a. M., Städelsches Kunstinstitut) . . . . .	22	Junges Mädchen mit einer Vase, um 1550 (Dresden, Kgl. Galerie) . . . . .	109
Der Mann mit dem Handschuh, um 1518/20 (Paris, Louvre) . . . . .	31	Bildnis einer Dame in Trauer (Dresden, Kgl. Galerie) . . . . .	185
Bildnis eines Mannes (gen. Alexander von Medici), um 1518/20 (Hampton Court)	32	Bildnis einer Dame (Madrid, Prado-Mus.)	186
Bildnis eines Mannes, um 1520 (Paris, Louvre) . . . . .	32		
Bildnis eines Mannes (sog. Giorgio			