

## Inhalt

Vorwort . . . . .	V
Danksagung . . . . .	VI
1. St. Thomas . . . . .	1
2. Venezuela . . . . .	9
3. Paris und die Weltausstellung . . . . .	18
4. Aufnahme in den Salon . . . . .	27
5. Pissarro, Monet und Cézanne . . . . .	36
6. Die Saat des Aufstands und des Erfolgs . . . . .	47
7. Pissarro und die Geburt des Impressionismus . . . . .	60
8. Kriegsjahre . . . . .	68
9. Die erste Ausstellung der Impressionisten . . . . .	86
10. Pissarro, Cézanne und die Schule von Pontoise . . . . .	100
11. Die siebziger Jahre: eine schwere Zeit . . . . .	116
12. Pissarro und Gauguin – I. . . . .	133
13. Pissarro, Degas, Cassatt und <i>Le Jour et la Nuit</i> . . . . .	143
14. Die erste Einzelausstellung . . . . .	154
15. Pissarro und Gauguin – II . . . . .	163
16. Das Leben in Eragny . . . . .	173
17. Pissarro, Seurat, Signac und der Neoimpressionismus . . . . .	182
18. Pissarros Anarchismus . . . . .	198
19. Pissarro und die Brüder van Gogh . . . . .	214
20. 1892 – ein schicksalhaftes Jahr . . . . .	227
21. Politisches Exil . . . . .	241
22. Pissarro und seine Söhne – eine Künstlerfamilie . . . . .	252
23. Die letzten Lebensjahre und neue Herausforderungen . . . . .	263
24. Pissarros Tod . . . . .	280
25. Rückblick . . . . .	282
Epilog . . . . .	288
Anmerkungen . . . . .	293
Bibliographie . . . . .	319

Werkregister . . . . . 333

Namenregister . . . . . 336

1