

Inhalt

7	Vorwort
9	Piranesi und die Probleme der Architekturentwicklung im achtzehnten Jahrhundert
12	Historischer Formenschatz und Architekturinventio
32	Die Entwicklung einer strukturalen Ikonologie
55	Die theoretische Fundierung: ›Parere su l'architettura‹
60	Die Wirkungen eines neuen Geschichtsbewußtseins: Piranesi im geistesgeschichtlichen Umfeld
71	Die ›Architecture de Magnificence‹ der französischen Romstipendiaten
82	Hubert Robert: Die Ruine als Stimmungsträger
98	Delafosse und Neufforge: Enzyklopädismus und neue Kanonisierung
122	Ledoux' ›Architecture parlante‹
128	Boullées ›Ausdehnungskunst‹: Wirkung als Abbild
142	Architektur wird Kunst
144	Anmerkungen
160	Abbildungsverzeichnis
164	Literaturverzeichnis
170	Register