

ULRICH WEISNER	VORWORT	9
	LEIHGEBER	12
	DANK	13
LAURENCE BERTHON	PABLO PICASSO, BIOGRAPHIE 1925–1937	19
	ABBILDUNGEN	29
ULRICH WEISNER	VOM ZEICHENHAFTEN SINN DER SURREALISTISCHEN BILDER PICASSOS	143
JOHN GOLDING	PICASSO UND DER SURREALISMUS	169
PIERRE DAIX	DER PROTOSURREALISMUS PICASSOS	193
ULRICH WEISNER	L'EMBRASSEMENT – DIE UMARMUNG (LE BAISER – DER KUSS) EIN SCHLÜSSELWERK PICASSOS AUS DEM JAHRE 1925	201
ROLAND PENROSE	DIE SCHÖNHEIT UND DAS UNGEHEUER	217
ROBERT ROSENBLUM	PICASSO UND DIE ANATOMIE DER EROTIK	223
CLAUS V. BORMANN	PSYCHOANALYTISCHE BETRACHTUNGEN ZUR VORSTELLUNG DER VAGINA DENTATA UND VERWANDTEN PHANTASIEN BEI PICASSO	233
DOROTHY KOSINKSI	KÖRPERDINGE – PICASSO UND BATAILLE	237
MARGUERITE BONNET	BRETON UND PICASSO	247
MICHAEL STONE-RICHARDS	PICASSO, DER DICHTER – DER MINOTAURUS PICASSO ZU EINER KOLLEKTIVEN GEOMETRIE DER BEGIERDE	261
MARIE-LAURE BERNADAC	KURZGEFASSTES LEXIKON DER LYRIK PICASSOS	273
LYDIA CSATO GASMAN	DER »SCHLÜSSEL« ZUM »MITTELPUNKT« IN PICASSOS TEXTEN, 1935–1937	283
LAURENCE BERTHON	AUSGEWÄHLTE LITERATUR ZU PICASSOS SURREALISMUS	297
ULRICH WEISNER	KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE	299
	PHOTONACHWEIS	355