

Índice

Prefacio a la segunda edición	vii
Prefacio	viii
Prólogo	I
I. El gran reformador	7
<i>Una berencia derrochada</i>	7
<i>La conquista del poder</i>	11
<i>El conde-duque y su programa</i>	17
<i>Olivares y el rey</i>	18
<i>“Felipe el Grande”</i>	26
II. El rey en escena	31
<i>El teatro de la corte</i>	31
<i>La preparación del actor</i>	40
<i>El teatro del mundo</i>	49
III. Un teatro de las artes	55
IV. Entre bastidores	91
<i>La construcción del palacio</i>	91
<i>La financiación del palacio</i>	99
V. “Africanados al arte de la pintura”	107
VI. Rey y valido en el Salón de Reinos	149
<i>Las pinturas y su entorno</i>	149
<i>El Salón de la Virtud del Príncipe</i>	156
<i>Hercules Hispanicus</i>	163
<i>Los cuadros de batallas y la defensa del régimen</i>	170
<i>La rendición de Breda</i>	185
<i>La recuperación de Babía</i>	193
VII. Los placeres del rey	203
<i>Vivienda y ostentación</i>	203
<i>Fiestas y espectáculos</i>	209
<i>Juegos y diversiones</i>	223

VIII. El símbolo de un reinado	231
<i>Siglo de Oro, Siglo de Hierro</i>	231
<i>Polémicas y panegíricos</i>	239
Epílogo	249
Apéndice I. Nota sobre valores monetarios y de medidas	257
Apéndice II. Nota sobre fuentes	258
Apéndice III. Velázquez en el Buen Retiro	263
Lista de abreviaturas	268
Notas	270
Bibliografía selecta	287
Índice analítico	298
Créditos fotográficos	304