

6	DANK
8	VORWORT <i>Frank Günter Zehnder</i>
10	ZUR AUSSTELLUNG »PAUL KLEE IM RHEINLAND« <i>Uta Gerlach-Laxner</i>
13	PAUL KLEE UND DAS RHEINLAND (1912–1933). EINE CHRONOLOGIE <i>Stefan Frey</i>
31	RHEINISCHE SAMMLUNGEN
32	PAUL KLEE – RHEINISCHE SAMMLUNGEN – SAMMLUNG VOWINCKEL <i>Andreas Vowinckel</i>
45	DIE GESELLSCHAFT ZUR FÖRDERUNG DEUTSCHER KUNST DES 20. JAHRHUNDERTS E.V. UND PAUL KLEE <i>Max Tauch</i>
53	GESPRÄCH MIT HEINZ BERGGRUEN <i>Uta Gerlach-Laxner</i>
59	KATALOG
179	KLEES ZEIT IN DÜSSELDORF
180	PAUL KLEE UND DAS KUNSTPROLETARIAT <i>James A. van Dyke</i>
189	KLEES ZEIT AN DER DÜSSELDORFER AKADEMIE <i>Uta Gerlach-Laxner</i>
208	VORBEREITUNGEN ZUR POLYPHONEN MALEREI – DAS BILD ALS BILDAUSSCHNITT <i>Thomas Kain</i>
228	STRATEGIEN KÜNSTLERISCHER SELBSTBEHAUPTUNG <i>Wolfgang Kersten</i>
241	KLEES ZEICHNUNG »VOR DEM TEMPEL« 1932.155 <i>Otto Karl Werckmeister</i>
252	BIBLIOGRAFIE
253	PERSONENREGISTER
255	COPYRIGHT- UND FOTONACHWEIS