

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
---------------	----

I. INTRODUCCIÓN

1. POETAS Y RECONSTRUCCIÓN FONÉTICA.....	22
2. PROPUESTA CRONOLÓGICA	31
2.1. Periodización y reconstrucción fonética.....	33
2.2. Propuesta de periodización: Lengua y Corte.....	35
3 CORPUS DE LA INVESTIGACIÓN. EDICIONES EMPLEADAS	39

II. ESTRUCTURA SILÁBICA Y ACENTUACIÓN EN EL TRANCURSO DEL ROMANCE CASTELLANO

1. ESTUDIOS EN TORNO A LA SÍLABA Y AL ACENTO: <i>SÍLABA FONOLÓGICA</i>	42
1.1. La sílaba fonológica y sus constituyentes.....	43
1.2. Estructura silábica del castellano en su perspectiva histórica...	45
1.3. El castellano: ¿Versificación acentual o versificación silábica?.	46
2. SÍLABA MÉTRICA, RITMO, METRO Y VERSO	48
2.1. Acento y sílaba métrica en los versos castellanos.....	50
2.2. La pausa versal: elemento configurativo del ritmo.....	52
2.3. La sílaba métrica y otros fenómenos adyacentes	53
2.4. Rima y tipos de rima en la tradición poética castellana.....	55
3. LA SÍLABA Y EL ACENTO: LA PERSPECTIVA PRECEPTISTA.	57

III. LETRA Y VOZ DE LOS POETAS MEDIEVALES

1. FERNANDO I EL GRANDE (1035-1065) - ENRIQUE I DE CASTILLA (1214-1217).....	63
1.1. La empresa de la Reconquista y renovación cultural	63
1.2. La fijación de los grupos sociales y el nuevo espacio político	65
1.2.1. Los francos en la Península	66
1.2.2. Mozárabes e influencia musulmana en la cultura de Occidente.....	67
1.3. Trovadores, juglares, lírica y métrica.....	69
1.4. Primeras manifestaciones poéticas del castellano	73

1.4.1. El género del debate: la <i>Disputa del alma y el cuerpo y la Razón de amor</i>	73
1.4.1.1. La <i>Disputa del alma y el cuerpo</i> : rasgos métrico-lingüísticos.....	75
1.4.1.2. La <i>Razón de amor</i> y la koiné castellana.....	78
1.4.2. Teatro y autos medievales: el <i>Auto de los Reyes Magos</i>	82
1.4.2.1. Problemas lingüísticos relacionados con la métrica.....	85
1.4.2.2. Problemas lingüísticos relacionados con la rima.....	87
2. FERNANDO III EL SANTO (1217-1252) FERNANDO IV EL EMPLAZADO (1295-1312).....	89
2.1. Avance de la Reconquista y configuración lingüístico-cultural.....	89
2.2. Renovación política, empresa historiográfica y el legado alfonsí.....	91
2.3. Institucionalización del castellano.....	94
2.4. La escuela del <i>mester de clerezía</i>	96
2.4.1. Declaración de una nueva poética.....	100
2.4.1.1. Rasgos fonético-fonológicos a la luz de la métrica.....	103
2.4.1.2. Rimas y configuración lingüística.....	110
2.4.2. Los orígenes del <i>mester de clerezía</i>	115
3. ALFONSO ONCENO EL JUSTICIERO (1312-1350) - ENRIQUE III EL DOLIENTE (1390-1406).....	118
3.1. La crisis en el occidente europeo.....	118
3.2. Cambio dinástico y nuevo modelo socio-político.....	120
3.3. La herencia del <i>mester de clerezía</i> : el segundo ciclo poético.....	122
3.3.1. El <i>Libro de Buen Amor</i> : obra paradigmática en tiempos de grandes cambios.....	124
3.3.2. <i>El Rimado de Palacio</i> y los últimos reductos de la escuela del mester.....	134
3.3. Variación lingüística en las composiciones literarias del <i>Cancionero de Baena</i>	143
4. JUAN II DE CASTILLA (1406-1454) - LOS REYES CATÓLICOS (1474-1504).....	151
4.1. Identidades, relaciones y conflictos sociales.....	151
4.1.1. Reconquista y tensiones multiculturales.....	153
4.1.2. En torno a la educación cortesana.....	155
4.2. Algunos aspectos sobre poesía cuatrocentista.....	156
4.2.1. Naturaleza métrica del verso de arte menor.....	157
4.2.2. Naturaleza métrica del verso de arte mayor.....	159
4.3. El humanismo: lengua, métrica y estilo.....	162
4.3.1. Cultismos lingüísticos.....	163
4.3.1.2. Algunas notas sobre acentuación.....	166
4.3.2. Regularización fonética.....	169
4.3.3. Rimas y norma lingüística.....	173

IV. CONCLUSIONES GENERALES

1. MÉTRICA Y RIMA COMO FUNDAMENTO DE LA RECONSTRUCCIÓN FONÉTICA	189
2. ESTRUCTURA SILÁBICA.....	190
3. EL REINADO DE ALFONSO ONCENO Y LA REVOLUCIÓN LINGÜÍSTICO-LITERARIA.....	192

V. BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

1. FUENTES PRIMARIAS	195
2. FUENTES SECUNDARIAS	198

VI. APÉNDICES

1. EVOLUCIÓN DE LOS PROCESOS FONÉTICOS (VOCALISMO)	223
2. EVOLUCIÓN DE LOS PROCESOS FONÉTICOS (CONSONANTISMO)	226
3. PROCESOS DE APERTURA Y CIERRE (VOCALISMO).....	229
4. PROCESOS DE APERTURA Y CIERRE (CONSONANTISMO) ..	230