

Verzeichnis der Abbildungen

Studienarbeiten

- 1 Projekt des überdachten Hofes für die Provinzialverwaltung in Barcelona. Aquarell-Detail. Maßstab 1 : 25. Archiv der Technischen Hochschule für Architektur in Barcelona. 1876.
- 2 Projekt des überdachten Hofes für die Provinzialverwaltung in Barcelona. Herausgegeben von Ràfols 1929. 1876.
- 3 Projekt des Friedhoftores. Herausgegeben von Ràfols 1929 und 1936 zerstört.
- 4 Projekt für die Zulassungsprüfung. Aula der Universität. Archiv der Technischen Hochschule für Architektur, Barcelona. Aquarell-Schnitt. Maßstab 1 : 100. 1877.

Erste professionelle Arbeiten

- 5 Projekt für die Laternen der Meeresmauer in Barcelona. 1881.
- 6 Laternen in der Umzäunung des Parks der Ciudadel, realisiert während der Zeit der Mitarbeit mit dem Baumeister J. Fontseré. Um 1876.
- 7 Laternen für die „Plaza Real“ in Barcelona. 1878.
- 8 Projekt des Kasinos für die Arbeitergenossenschaft von Mataró. Aufriß. 1883.
- 9–10 Innenansicht der Industriehalle der Arbeitergenossenschaft von Mataró mit hölzernen Bogengerüsten, parabolische Bögen bildend. Mataró (Barcelona), 1883.

Vicens-Haus

- 11 Casa Vicens, Barcelona. Hauptansicht von der Straße „Las Carolinas“.
- 12 Casa Vicens. Innenansicht des Eßzimmers und des Vogelhauses.
- 13 Detail der Ornamentation der Decke des Eßzimmers.
- 14 Detail der Hauptfassade mit Fliesenplattierung.

„El Capricho“ in Comillas, Santander

- 15 Struktur der komplizierten Maurerarbeiten in der Lösung der Ecktürme von Haus „El Capricho“ in Comillas, Santander.
- 16 Hauptansicht des Gebäudes und Turmes.
- 17 Detail der Fliesenverkleidung des Turmes.
- 18 Detail eines Fensters und Eckbalkons.
- 19 Detail des Eingangstores und der Turmbasis.

Güell-Pavillon

- 20 Kuppel der Reitbahn mit Pferdeställen, vom Haupteingang gesehen.
- 21 Detail der Ausführung der Außenmauern, mit falschem Mosaik aus Gipsformen gemacht.
- 22 Metalltür „Der Drache“ im Haupteingang.
- 23 Detail des schmiedeeisernen Drachenkopfes.
- 24 Detail des Fußbodens der runden Reitbahn mit dem Anagramm G der Familie Güell.
- 25 Inneres der Pferdeställe. Zur Zeit Sitz des Gaudi-Lehrstuhls der Technischen Hochschule für Architektur, Barcelona.

Theresianerschule

- 26 Hauptansicht.
- 27 Detail der Eingangsgitter.
- 28 Abschluß der Mauerarbeiten, oberes Schmuckwerk und Detail der Vergitterung des Körpers über dem Haupteingang bildend.
- 29 Hauptvorhalle des Gebäudes mit Seiten- und Zentralbeleuchtung.
- 30 Galerie der ersten Etage.
- 31 Zwischenbögen aus Ziegelstein in parabolischer Form in den oberen Fluren.

Güell-Palast

- 32 Hauptfassade.
- 33 Geschmiedetes Wappen im Zentrum der Bögen des Haupteingangs.
- 34 Detail der Schmiedearbeiten des Eingangsgitters.
- 35 Gitter im oberen Teil der Bögen am Haupteingang.
- 36 Aussichtsplatz und Holzvergitterung der hinteren Fassade.
- 37 Stützsäulen der Hauptetage im Keller.
- 38 Maurerarbeiten der Abfahrtsrampen und Säulen des Kellers.
- 39 Tafelwerk aus Holz und Eisen im Besuchssalon.
- 40 Detail eines Kapitells aus Stein und Schmiedeeisen.
- 41 Der Raum des Hauptsalons, von den Galerien der Zwischenebene aus gesehen.
- 42 Winkel des Hauptsalons.
- 43 Innenvergitterung aus Holz und Schmiedeeisen.
- 44 Parabolische Kuppel über dem Hauptsalon.
- 45 Parabolische Bogenwerk der Galerie der Hauptfassade.
- 46 Das Dach des Palastes.
- 47 Detail der Schornsteinverkleidung.
- 48 Äußeres der Kuppel über dem großen Salon.
- 49 Detail der „trencadís“-Verkleidung aus Keramik der Schornsteine.

Bischofspalast von Astorga

- 50 Außenansicht des hinteren Teils des Gebäudes mit der Kapelle.
- 51 Außenansicht der Hauptfassade.
- 52 Detail der trompetenförmigen Bögen des Vorhofs am Eingang.
- 53 Detail des Bogenwerks und der Pfeiler der Kapelle.
- 54 Bogenwerke — mit bunter Keramik verkleidet — in der Apsis der Kapelle.

Haus Fernández-Andrés „De los Botines“

- 55 Gesamtansicht des Gebäudes.
- 56 Detail der Skulptur des Sankt Georg, Werk von L. Matamala.
- 57 Eckturm mit Schieferdach.
- 58 Detail der Bearbeitung der Mauer, Fenster und Giebel.

Bellesguard

- 59 Hauptfassade.
- 60 Detail der „gotischen Fenster“ der Hauptetage.
- 61 Detail des abschließenden Bogenwerks der oberen Etage.
- 62 Detail der äußeren Vergitterung.
- 63 Bogenwerk aus Stein auf dem Dach.
- 64 Detail der Ziegelzerstückelung des Bogenwerks auf dem Dach.
- 65 Räumliche Kontinuität im System des parallelen Bogenwerks, das die Struktur des Daches bildet.
- 66 Gewölbe des Treppenhauses.
- 67 Gewölbe des Salons.
- 68 Dynamischer Raum des Treppenhauses.
- 69 Detail der Verglasung über der Haupttür

Haus Calvet

- 70 Hauptfassade.
- 71 Detail der Erker und Balkons.
- 72 Detail der Treppe.
- 73 Verlauf der Treppe in einer Etage.
- 74 Innenraum der Eingangshalle.
- 75 Stützpfiler der Treppe in der unteren Etage.
- 76 Detail des Fahrstuhlschachtes.
- 77 Aufgang zur Treppe und zum Aufzug.

Batló-Haus

- 78 Hauptfassade.
- 79 Detail der keramischen Ausschmückung der Fassade.
- 80 Balkon der Hauptetage.
- 81 Verbindung der steinernen Struktur der Balkons der Hauptetage und der ersten Etage.
- 82 Eingangshalle und Treppenanfang zur Hauptetage.
- 83 Detail des Fliesengeländers in der Eingangshalle.
- 84 Farbabstufung in der Fliesenverkleidung im inneren Lichthof.
- 85 Detail der Fliesenverkleidung im inneren Lichthof.
- 86 Fenster in der Hauptetage.
- 87 Holzarbeiten im Innern der Hauptetage.
- 88 Eingangstür zu den Wohnungen.
- 89 Bogenwerk in der Vorhalle.
- 90 Detail des Stützwerks der Fassade in der Öffnung des Balkons der Hauptetage.
- 91 Kamin in der Hauptetage.
- 92 Falsche schraubenförmige Decke in der Hauptetage.
- 93 Schornsteinverkleidung auf dem Dach.
- 94 Detail der Schornsteinverkleidung.
- 95 Keramische Ornamentation des Turms und der Fassadenkrönung.

Güell-Park

- 96–97 Anagramm des Güell-Parks aus keramischen „trencadís“ in der Abschlußmauer des Grundstücks.
- 98 Schmiedeeisernes Tor
- 99 Schraubenförmiger Turm mit dem doppelten Kreuz, wie es bei Gaudi üblich ist.

- 100–101 Treppenaufgang zur Markthalle.
- 102 Brunnen mit der Figur einer Eidechse.
- 103 Detail des Säulengangs in der Säulenhalle des Marktes.
- 104 Säulensaal des Marktes unter dem großen Platz mit einer von Jujol realisierten Ornamentation.
- 105 Fortlaufende, mit Keramik verkleidete Bank als Abschluß der Plattform des großen Platzes, von Jujol realisiert.
- 106–109 Detail der von Jujol realisierten Ornamentation der fortlaufenden Bank des Platzes mit der Technik des „trencadís“ aus gebrochener Keramik.
- 110 Die Bank des großen Platzes mit dem Abschluß des Pförtnerhauses.
- 111 Pförtnerhaus neben dem Haupteingang.
- 112 Schmiedeeisernes Gitter des Vicent-Hauses, das jetzt im Güell-Park installiert ist.
- 113 Detail der mit „trencadís“ versehenen Bedachung des Pförtnerhauses des Parks.
- 114 Struktur des Viadukts.
- 115 Detail der Erdgeschosse des Viadukts.
- 116 Parabolische Bögen für den Erdstau an den Stützmauern der Viadukte.

Milá-Haus „La Pedrera“

- 117 Fassadenkomplex.
- 118 Detail der Steinbalkons und des Gitterwerks aus geschmiedetem Stahlblech.
- 119 Detail eines Stützkapitells der Fassade im Erdgeschoß.
- 120 Verbindung der Materialien und Farben im wogenden Rhythmus der Fassade.
- 121 Aufgang zur Hauptetage vom Innenhof.
- 122 Tor zur Eingangshalle und zu den Fuhrwerken.
- 123 Detail der Steinsäule im Innenhof.
- 124 Einfach grob behauene Basis einer Säule des Aufgangs aus dem Innenhof.
- 125–127 Repertoire der verschiedenen Lösungen des Gitterwerks für die niedrigen Öffnungen in den Höfen.
- 128 Der Haupthof, von oben gesehen.
- 129 Giebel der Fassade mit dem Dachgeschoß und den Elementen der Ventilation und der Schornsteine.
- 130–134 Schornsteine und Ventilation der Wohnungen sind in phantastischen Figuren ausgeführt, die das Dach des Gebäudes bedecken. Im Hintergrund das Gebäude der Heiligen Familie in Bau.

Umbau der Kathedrale von Palma de Mallorca

- 135 Der neu aufgehängte Baldachin über dem Hauptaltar
- 136 Detail des Gitterwerks im Altarraum.
- 137 Das erzbischöfliche Wappen.
- 138 Detail der neuen Beleuchtung aus Schmiedeeisen.
- 139–140 Blumenreiche Ornamentation, wahrscheinlich ein Werk Jujols, in der neuen Zone des Chors im Altarraum.
- 141 Ansicht des Raumes des Zentralschiffes durch die Struktur des neuen Baldachins.

Projekt des Hotels in New York

- 142 Seitenansicht des Komplexes.
- 143 Vorderansicht des Komplexes.
- 144 Längsschnitt und Plan des Gebäudes in verschiedenen Lagen.
- 145 Querschnitt.
- 146 Perspektive der großen Innenhalle.

Kirche der Güell-Kolonie

- 147 Ansicht der Vorhöfe vor der Krypta.
- 148–149 Detail der Seitenfenster der Krypta.
- 150 Vorhof und Seitenfassade der Krypta.
- 151 Detail des Vorhofs gegenüber der Krypta.
- 152 Struktur der unregelmäßigen Bogenwerke und der gebogenen Stützen, die die Vorhöfe gegenüber dem Eingang zur Krypta bilden.
- 153 Kreuz aus Schmiedeeisen.
- 154 System der gebogenen Stützen in den Vorhöfen.
- 155 Detail der Steinsäulen, die die Backsteinbögen der Vorhöfe aufnehmen.
- 156 Innenansicht der Krypta.
- 157 Beleuchtung und Fenster in der Krypta.

Sühnekirche der Heiligen Familie

- 158 Fassade der Geburt Jesu.
- 159 Detail eines Anagramms an einem Kapitell der Fassade der Geburt Jesu.
- 160 Detail der Basis einer Säule an der Fassade der Geburt Jesu.
- 161 Innenansicht der Apsis und des östlichen Kreuzgangs der unvollendeten Kirche.
- 162 Engelsfiguren an der Fassade der Geburt Jesu.
- 163 Tiergruppen an der Fassade der Geburt Jesu.
- 164 Abstrakte, geometrische Formen im Innern des östlichen Kreuzgangs.
- 165 Gedenkzahl des Baubeginns. Im Hintergrund die Türme der Fassade der Geburt Jesu.
- 166 Das Symbol des Baumes im Zentrum der Fassade der Geburt Jesu.
- 167 Relief der Geburt Jesu.
- 168 Palmendetail an der Basis des Portals der Geburt Jesu.
- 169 Das dreitürige Portal der Geburt Jesu.
- 170 Abschluß der vier Türme der Fassade der Geburt Jesu.
- 171 Die Struktur des Giebels der Apsis. Im Hintergrund die Türme der Fassade der Geburt Jesu.
- 172 Abstrakter Blumenabschluß auf dem Gipfel des Portals der Geburt Jesu.
- 173 Detail des Schlußsteins des Kryptagewölbes.
- 174 „Gotische“ Struktur der Krypta.
- 175 Modell der unvollendeten Haupt- und Nebenschiffe.