

## TABLE DES MATIERES

**INTRODUCTION: POUR UNE ETUDE SOCIOPOETIQUE DU  
ROMAN FEMININ AU MILIEU DU XVII<sup>e</sup> SIECLE ..... 13**

### **PREMIERE PARTIE. LA REPRESENTATION DE LA FEMME: ENTRE CONFORMISME ET REFUS**

**CHAPITRE I.  
LES HEROINES DES ROMANCIERES ..... 25**

- A. Le tropisme nobiliaire des romancières..... 28
- B. La Femme Forte ou les prestiges de l'in vraisemblance..... 30
  - 1. La Femme Forte et la gloire ..... 30
  - 2. Métamorphoses d'un fantasme: l' Amazone..... 32
  - 3. Diane, une figure euphémistique de l' Amazone ..... 38
- C. Les héroïnes non-héroïques ..... 40
  - 1. Les contestataires ..... 41
  - 2. La «picara»..... 42
  - 3. Une «picara» héroïque ..... 44

**CHAPITRE II.  
MARIAGE OU CELIBAT: LE COUPLE INFERNAL ..... 47**

- A. Les causes: la dénonciation du mariage arrangé ..... 49
  - 1. Violences familiales et cérémonies sacrificielles..... 49
  - 2. Alliances politiques..... 52
  - 3. Mères et filles: la non-alliance ..... 53

B. La conséquence: le mariage-esclavage.....	56
1. Incompatibilité institutionnelle de l'amour et du mariage.....	56
2. L'inversion des pouvoirs.....	60
3. Les persécutions conjugales.....	62
C. Les remèdes au mariage.....	65
1. Adultères, divorces et mariages blancs: le mariage subverti.....	65
2. Le célibat: le mariage refusé.....	69
3. Le veuvage: la liberté retrouvée.....	75

### CHAPITRE III.

#### **REFUSER L'AMOUR.....** 79

A. Les bienséances, alibi de la peur.....	81
1. La bienséance hyperbolique.....	81
2. La sexualité, meurtre symbolique.....	84
3. La sexualité, mort symbolique.....	87
4. Les cœurs blessés: l'inconstance masculine.....	89
B. Une sexualité fantasmagorique: scènes de corps et d'esprit.....	93
1. De la séduction au libertinage.....	93
2. Déviations: le leitmotiv incestueux.....	94
3. Don Juan, fantasme féminin?.....	95
4. Don Juan ou le dévoilement de la césure entre langage et réalité.....	98
C. Une peur raisonnable: le refus de la princesse de Clèves.....	100
1. La princesse et la peur.....	100
2. La princesse et l'orgueil.....	102
3. Épopée de la raison.....	104
4. Ascèse de la volonté.....	107
5. Signification politique du refus.....	108

**DEUXIEME PARTIE.  
LA REPRESENTATION DU MONDE: ENTRE ANCIEN  
ET NOUVEAU**

**CHAPITRE IV.**

**LE MONDE DANS LE ROMAN: LA FIN DES IDEAUX..... 117**

- A. La fin des héros ..... 119
  - 1. Les anti-héros: quand la femme et l'argent mettent le héros en péril..... 119
  - 2. La fragilité des héros: Hercule et Omphale..... 122
  - 3. L'anti-héroïsme: une critique des valeurs héroïques déshumanisantes ..... 124
- B. La condition féminine: une dénonciation ambiguë..... 127
  - 1. Soumission et conformisme social..... 127
  - 2. La misogynie féminine..... 129
- C. Un monde entre tragédie et comédie: la Cour ..... 132
  - 1. La société de Cour: une dénonciation dramatisée..... 132
  - 2. La comédie du monde ..... 134

**CHAPITRE V.**

**LE ROMAN HORS DU MONDE: LES RETRAITES ..... 139**

- A. La nature, espace de liberté ..... 141
  - 1. Rêveries et sentiment de la nature..... 141
  - 2. Le jardin, lieu social entre nature et culture ..... 143
  - 3. L'utopie pastorale, un mythe politique?..... 146
- B. Clôture et liberté: les significations de la retraite religieuse... 149
  - 1. La religion des romancières ..... 149
  - 2. Images convenues: couvent galant, couvent-prison..... 152
  - 3. Le couvent, un espace féminin de liberté sociale? ..... 156

**CHAPITRE VI.**

**LE ROMAN DANS LE MONDE: LA VIE GALANTE ..... 161**

- A. La représentation de la vie galante ..... 163
  - 1. Jeu et enjeu de la conversation galante ..... 164

2. La fête galante: illustration d'une société en représentation perpétuelle .....	167
3. Le portrait, image galante .....	170
<b>B. La galanterie, un nouveau code de sociabilité .....</b>	<b>172</b>
1. <i>Cléonice</i> ou le roman galant.....	173
2. Une esthétique au service d'une nouvelle sociabilité....	177

### **TROISIEME PARTIE. BIOGRAPHIES SOCIALES**

<b>CHAPITRE VII.</b>	
<b>ORIGINES SOCIALES: LES AMBIVALENCES DE LA NOBLESSE.....</b>	<b>187</b>
<b>A. De la grande à la petite noblesse .....</b>	<b>189</b>
1. Une princesse du sang.....	189
2. Une roturière .....	190
3. Des nobles déchues .....	191
4. Des femmes de petite noblesse .....	194
<b>B. Grandeur et misères des romancières: les situations de fortune .....</b>	<b>196</b>
1. La plus riche héritière d'Europe.....	196
2. Une femme d'affaires.....	198
3. Face aux difficultés de fortune.....	200
<b>CHAPITRE VIII.</b>	
<b>L'EDUCATION PLURIELLE.....</b>	<b>207</b>

<b>A. Les lacunes .....</b>	<b>210</b>
1. L'origine noble ne garantit pas une bonne éducation ...	210
2. Des exceptions qui confirment la règle? .....	211
<b>B. Des milieux intellectuellement privilégiés .....</b>	<b>214</b>
1. La culture familiale .....	214
2. Les mentors .....	217

C. Une éducation originale.....	224
1. La culture des salons.....	224
2. Education tardive, production tardive.....	227
CHAPITRE IX.	
<b>LES MULTIPLES VISAGES DU CELIBAT.....</b>	<b>231</b>
A. Le célibat, choix volontaire ou involontaire?.....	234
1. Des célibataires endurcies.....	234
2. Les mariages tardifs.....	235
B. L'absence des maris.....	239
1. Le veuvage.....	239
2. L'éternel absent: M. de Lafayette.....	242
3. L'absence d'enfant.....	244

### QUATRIEME PARTIE. LA CARRIERE LITTERAIRE

CHAPITRE X.	
<b>CONQUERIR LE NOM D'AUTEUR: LES TROIS TYPES DE CARRIERE.....</b>	<b>253</b>
A. Les «occasionnelles».....	255
1. Dans l'ombre de Fouquet: M <sup>me</sup> de Marcé.....	255
2. M <sup>me</sup> de Merville, ou le témoignage comme divertissement ..	257
B. Les amatrices.....	258
1. Des romancières sans lendemain: M <sup>me</sup> de La Calprenède, M <sup>me</sup> de Salvan.....	259
2. Une princesse qui aime écrire: M <sup>lle</sup> de Montpensier.....	260
3. Prestige de l'amateurisme: M <sup>me</sup> de Lafayette.....	261
C. Les professionnelles.....	262
1. Romancière en exil: M <sup>lle</sup> de La Roche-Guilhen.....	263
2. De l'amatrice à la professionnelle: M <sup>me</sup> de Villedieu ....	265
3. La Sapho de ce siècle: M <sup>lle</sup> de Scudéry.....	268
D. Quelles institutions pour les romancières?.....	272
1. Exclues du clientélisme et du mécénat.....	272

2. Le salon, une institution ouverte .....	275
3. Les romancières dans les salons.....	277
<b>CHAPITRE XI.</b>	
<b>SIGNER ET PUBLIER.....</b>	<b>281</b>
A. Signer ou ne pas signer? .....	283
1. Anonymat et pseudonymie, des signatures détournées? .....	284
2. Ecriture de salon.....	287
3. La question des attributions .....	292
B. Oser publier .....	296
1. Pudeur et préfaces .....	296
2. Se faire payer .....	299
3. L'éditeur de ces dames: ce chien de Barbin.....	301
<b>CHAPITRE XII.</b>	
<b>LECTURES ET LECTEURS.....</b>	<b>305</b>
A. Les lecteurs de roman.....	308
1. Romancières et lectrices: la connivence .....	308
2. Des formes implicitement déterminantes.....	310
3. Des <i>happy few</i> au grand public .....	315
B. La lecture dans le roman.....	319
1. Le roman dans le roman.....	319
2. La représentation des autres genres littéraires .....	321
3. Une nouvelle sociabilité.....	325
4. Un nouveau souci du public.....	328
 <b>CINQUIEME PARTIE.</b> <b>UN NOUVEAU ROMAN?</b>  	
<b>CHAPITRE XIII.</b>	
<b>L'ENJEU MORAL.....</b>	<b>337</b>
A. Moraliser pour légitimer.....	339
1. Le roman est-il corrupteur?.....	339
2. La morale comme tactique.....	344

B. Discours moral et récit romanesque .....	346
1. Une morale du sentiment .....	347
2. Une morale exemplaire .....	349
3. Didactique de la morale .....	353
<b>CHAPITRE XIV.</b>	
<b>RECRIRE L'HISTOIRE: UNE RELECTURE CRITIQUE .....</b>	<b>359</b>
A. L'Histoire contestée .....	362
1. Proximité paradoxale du roman et de l'Histoire .....	362
2. L'écriture de l'Histoire ou «que choisir?» .....	364
B. Un nouveau rapport au temps .....	368
1. L'Histoire comme alibi moral .....	368
2. L'Histoire comme critique politique .....	371
C. De l'Histoire relue à l'Histoire réécrite .....	376
1. L'érotisation du politique .....	376
2. Une Histoire de femmes .....	381
<b>Chapitre XV.</b>	
<b>PARENTES SOCIALES DES FEMMES ET DES ROMANS...</b>	<b>385</b>
A. Le discours religieux: non-être et corruption .....	387
B. Le discours juridique: en marge de la loi .....	390
1. Le genre féminin et le genre romanesque: deux genres mineurs .....	390
2. Une liberté paradoxale .....	392
3. De l'égalité dans le discrédit à la cause commune .....	394
C. Le discours médical: physiologie du roman .....	396
1. La physiologie féminine et son adéquation avec le genre romanesque .....	397
2. Somatisation précieuse et maladie romanesque .....	400
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>407</b>

<b>ANNEXES</b> .....	413
1. Tableau chronologique du roman au XVII <sup>e</sup> siècle .....	415
2. Résumés des œuvres .....	419
3. Testament olographe de M <sup>me</sup> de Lafayette .....	437
4. Lettre de M <sup>lle</sup> de Montpensier à M <sup>me</sup> de Motteville .....	439
5. Histoires et conversations dans <i>Clélie</i> .....	443
6. Les romancières et la polygraphie (tableau) .....	446
7. La participation des romancières à la vie littéraire (tableau) .....	447
8. Une production tardive (tableau) .....	448
9. La localisation des intrigues dans l'espace et dans le temps (tableau) .....	449
10. Le mélange des genres dans les romans (tableau) .....	450
11. Répartition par sexe de la production romanesque au XVII <sup>e</sup> siècle (tableau) .....	451
 <b>BIBLIOGRAPHIE</b> .....	 455
I. LISTE DES ABREVIATIONS UTILISEES .....	455
II. SOURCES ET REFERENCES .....	456
1. Œuvres .....	456
2. Autres sources .....	458
III. TRAVAUX CRITIQUES SUR LES AUTEURS .....	460
1. M <sup>me</sup> de La Calprenède .....	460
2. M <sup>me</sup> de Lafayette .....	460
3. M <sup>lle</sup> de La Roche-Guilhen .....	466
4. M <sup>me</sup> de Merville .....	466
5. M <sup>lle</sup> de Montpensier .....	467
6. M <sup>me</sup> de Salvan .....	468
7. M <sup>lle</sup> de Scudéry .....	468
8. M <sup>me</sup> de Villedieu .....	472
IV. HISTOIRE .....	474
1. Histoire du XVII <sup>e</sup> siècle .....	474
2. Histoire du livre .....	475
3. Histoire des femmes .....	475
V. THEORIE ET CRITIQUE .....	478
1. Critique littéraire .....	478

TABLE DES MATIERES	497
2. Sociopoétique.....	480
3. Femme et écriture.....	481
<b>INDEX</b> .....	<b>485</b>
<b>TABLE DES MATIERES</b> .....	<b>489</b>