

I N H A L T

	Seite
<i>ERSTER TEIL / DIERIC BOUTS UND SEINE SCHULE</i>	
I. Das Leben des Dieric Bouts und seiner Söhne	1
II. Die Werke des Dieric Bouts	4
III. Über die Kunst des Dieric Bouts	8
Das Abendmahl	8
Raum und Fläche	10
Farbe und Licht	15
Figur und Landschaft	18
Die Einheit	20
IV. Die Entwicklung des Dieric Bouts	23
Die Frühzeit	23
Die Auseinandersetzung mit Rogier	29
Der eigene Weg	33
V. Der Meister der Münchener Gefangennahme	37
VI. Dieric Bouts der Jüngere (Der Meister der Perle von Brabant)	43
VII. Über die Wirkung des Dieric Bouts	50
 Anhang	
Exkurs I: Bemerkungen zu Petrus Christus (mit einem Verzeichnis seiner Werke in zeitlicher Folge)	55
Exkurs II: Bemerkungen zu Rogier van der Weyden und seinem Kreise (mit Verzeichnissen seiner Werke in zeitlicher Folge)	58
 <i>ZWEITER TEIL / BESCHREIBENDES UND KRITISCHES VERZEICHNIS DER WERKE DES DIERIC BOUTS UND SEINER SCHULE</i>	
Vorbemerkungen	69
Bouts im 19. Jahrhundert	70
Bemerkungen zum Kopienwesen in der altniederländischen Malerei	71
 <i>DIE WERKE DES DIERIC BOUTS</i>	
A. Die eigenhändigen Werke in der Reihenfolge ihrer Entstehung (Kat. 1-13)	
1. Der Marienaltar in Madrid	75
2. Maria mit dem Kinde, New York	77
3. Der Passionsaltar in Granada	79
4. Die Grablegung Christi, London	82
5. Der Erasmusaltar in Löwen	84

	Seite
6. Bildnis eines Mannes (1462), London	87
7. Bildnis eines jungen Mannes, Zeichnung, Bern, Slg. Rosenthal	88
8. Der Abendmahlsaltar in Löwen	88
9. Maria mit dem Kinde, London	96
10. Paradies und Hölle, Lille und Paris	98
10A. Christus (Fragment), Berlin, Privatbesitz	103
11. «Siehe, das ist Gottes Lamm», München, Slg. Kronprinz Rupprecht	106
12. Bildnis eines Mannes, New York	107
13. Die Tafeln der Gerechtigkeit, Brüssel	108
B. Die in Kopie erhaltenen Werke des Dieric Bouts, nach den Gegenständen geordnet (Kat. 14-28)	
14. Die Verkündigung an Maria (New York)	116
14A. Der Kopf Mariae, von einer Verkündigung (Bayonne)	118
15. Die Kreuzigung Christi (Lemberg)	119
16. Die Beweinung Christi (Frankfurt a. M.)	120
17. Das Jüngste Gericht (Paris, Bibl. Nat.)	124
18. Das Haupt Christi (Krakau)	127
19. Die Brustbilder Christi und Mariae (Barcelona)	129
20. Flügelaltar mit den Brustbildern Christi, Petri und Pauli (Wien, Albertina)	133
21. Maria mit dem Kinde, stehend, in ganzer Figur (ehem. Slg. Rodrigues)	135
22. Maria mit dem Kinde, in halber Figur (New York und Venedig)	136
23. Maria mit dem Kinde, in halber Figur (Venedig; Madrid Slg. Kocherthaler)	138
24. Zwei singende Engel (Brünn)	139
25. Der Kopf Johannes des Täufers auf einer Schüssel (Müddersheim, Slg. von Geyr)	140
26. Der büßende Hieronymus (Berlin)	142
27. Der heilige Christophorus (München, Kunsthandel)	143
28. Die Kreuzabnahme (Wandteppich, Richmond)	145
C. Entfernte und fragliche Kopien nach Dieric Bouts (Kat. 29-33)	
29. Die Verkündigung an Maria	148
30. Zwei stehende Engel (Prag, Slg. Lanna)	150
31. Die Berufung Petri (Löwen, Slg. de Munter)	151
32. Die Beweinung Christi (Prag)	152
33. Die Versuchung des hlg. Antonius (Madrid)	153
D. Überlieferte, aber verlorene Werke des Dieric Bouts (Kat. 34-41)	
34. Altar mit dem Leben des hlg. Bavo	155
35. Maria mit dem Kinde, in halber Figur	155
36. Die Anbetung der Könige	156
37. Das Haupt Christi	156
38. Die Heiligen Jacobus und Judocus	156
39. Das Bild Mariae	156
40. Der dornengekrönte Christus	157
41. Ein Bildnis des Dieric Bouts und seiner beiden Söhne	157
DIE WERKE DER SCHÜLER UND NACHAHMER DES DIERIC BOUTS	
I. Die Werke des Meisters der Münchener Gefangennahme (Kat. 42-64)	
A. Eigenhändiges (Kat. 42—54)	161
B. Kopien und Werke seines Kreises (Kat. 55—64)	170
II. Die Werke Dieric Bouts' des Jüngeren [Meister der Perle von Brabant] (Kat. 65-81)	
A. Eigenhändiges (Kat. 65—74)	179
B. Kopien (Kat. 75—81)	186
III. Die Werke des Albrecht Bouts [Eigenhändiges und Werke seines Kreises] (Kat. 82-131)	
	190

	Seite
IV. Die Werke des Meisters des Rotterdamer Johannes auf Patmos (Kat. 132-135)	208
V. Die Werke der übrigen, noch nicht näher bestimmbar Nachahmer des Dieric Bouts (Kat. 136-153)	211

DRITTER TEIL / DOKUMENTE UND NACHRICHTEN ÜBER LEBEN UND WERKE DES DIERIC BOUTS UND SEINER NACHKOMMEN

Vorbemerkungen	221
--------------------------	-----

STAMMBÄUME

1. Dieric Bouts und seine Nachkommen	223
2. Die Familie Katharinas van der Bruggen, der ersten Frau des Dieric Bouts	224
3. Die Familie Elisabeths van Voshem, der zweiten Frau des Dieric Bouts	225

DIE DOKUMENTE

Chronologische Übersichtstabelle der Dokumente	226
I. Dokumente zum Leben des Dieric Bouts und seiner Kinder und Enkel (Dok. 1—52)	227
II. Dokumente zu den erhaltenen Werken des Dieric Bouts	239
A. Erasmusalta (Dok. 53—54)	
B. Abendmahlsalta (Dok. 55—63)	
C. Gerechtigkeitsbilder und Jüngstes Gericht (Dok. 64—82)	
III. Dokumente über verlorene Werke des Dieric Bouts und seiner Söhne (Dok. 83—87, s. Kat. 34 bis 41)	247
IV. Leben und Werke des Dieric Bouts und seiner Söhne in der Überlieferung der alten Schrift- steller bis van Mander (Dok. 88—94)	248

Vergleichstabellen der bei Friedländer und hier verzeichneten Werke von Bouts und seiner Schule	251
Literaturübersicht	252
Ortsregister	257
Sachregister	269
Namenregister	270
Bildthemen-Register	272

BILDТАFELN

Die eigenhändigen Werke des Dieric Bouts	Tafel 1—39
Die in Kopie erhaltenen Werke des Dieric Bouts	Tafel 40—54
Die Werke des Meisters der Münchener Gefangennahme	Tafel 55—76
Die Werke Dieric Bouts' des Jüngeren	Tafel 77—88
Die Werke des Meisters des Rotterdamer Johannes auf Patmos	Tafel 89—90

Die Maßangaben unter den Abbildungen sind zur Vereinfachung auf volle Zentimeter abgerundet