

# INHALTSVERZEICHNIS

## ERSTER TEIL

Gegen Interpretation (Against Interpretation)	9
Über den Stil (On Style)	19
Die pornographische Phantasie (The Pornographic Imagination)	39

## ZWEITER TEIL

Der Künstler als exemplarischer Leidender (The Artist as Exemplary Sufferer)	75
Anmerkung zu Simone Weil (A Note on Simone Weil)	84
Ein idealer Gatte (An Ideal Husband)	87
Michel Leiris' <i>Mannesalter</i> (Michel Leiris' <i>L'âge d'homme</i> )	95
Der Anthropologe als Held (The Anthropologist as Hero)	102
Sartres Genet (Sartre's Genet)	114
Nathalie Sarraute und der Roman (Nathalie Sarraute and the Novel)	120
William Burroughs und der Roman (William Burroughs and the Novel)	131

## DRITTER TEIL

Ionesco (Ionesco)	145
Gedanken zu Hochhuths <i>Der Stellvertreter</i> (Reflections on <i>The Deputy</i> )	153
Von der Tragödie zum Metatheater (From Tragedy to Metatheatre)	160
Marat/Sade/Artaud (Marat/Sade/Artaud)	167
Theater und Film (Theatre and Cinema)	177
Der geistige Stil in den Filmen Robert Bressons' (Spiritual Style in the Films of Robert Bresson)	196
Resnais' <i>Muriel</i> (Resnais' <i>Muriel</i> )	213
Godards <i>Vivre sa vie</i> (Godard's <i>Vivre sa vie</i> )	222
Die Katastrophenphantasie (The Imagination of Disaster)	232

## VIERTER TEIL

Norman O. Browns <i>Zukunft im Zeichen des Eros</i> und die Psychoanalyse (Psychoanalysis and Norman O. Brown's <i>Life Against Death</i> )	251
Happenings: Die Kunst des radikalen Nebeneinanders (Happenings: An Art of Radical Juxtaposition)	258

Anmerkungen zu ‹Camp› (Notes on ‹Camp›)	26
Die Einheit der Kultur und die neue Erlebnisweise (One Culture and the New Sensibility)	28
NACHBEMERKUNG ZUR DEUTSCHEN AUSGABE	29
NAMENREGISTER	29
TITELREGISTER	30