

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

I. Grundlegendes

Subjektivität und Kunst	13
Gesamtkunstwerk und Partialkunstwerk	39

II. Überlegungen im Blick auf Hegel

Zerfall und Zukunft	
<i>Hegels Theoreme über das Ende der Kunst</i>	65
Kunst und Kunstphilosophie in der Gegenwart	126
Zur Aktualität von Hegels Ästhetik	156
Hegel und Hölderlin. Dimensionen eines Problems	163

III. Verzweigungen

Die Erkundung von Bildformen	179
1. Sehen und Wissen	
<i>Überlegungen zur Definition des Realismus</i>	179
2. Die Vergegenwärtigung der Wirklichkeit im Bild	
<i>Eine Analyse der Kunsttheorie von Ernst Gombrich</i>	185
3. Bipolaritäten – überlagert und zur Durchsicht gebracht	194
Geruchsprofil und Geschmack	
<i>Eine protoästhetische Betrachtung</i>	199
Rahmenbedingungen der Rationalität	
<i>Überlegungen zum Verhältnis von Kulturform und Kunstform</i>	221
Marginalien über Komik	233
1. Freie Komik	233
2. Festsitzen und doch Freikommen	238

Zwei Studien über Beckett	244
1. »Spiel« in Becketts Werk	244
2. Philosophie in und vor Beckett	249

IV. Kunstphilosophie und Kunstpraxis

Kunstphilosophie und Kunstpraxis	
<i>Ein Interview</i>	265
Nachweise und Hinweise	300