

Dank

1.	Vorwort	7
2.	Die Museumslandschaft der 20er Jahre - das Bezugsfeld Dorners	11
2.1.	Die Entwicklung der Kunstmuseen (1870 - 1918)	11
2.2.	Kunstmuseen und Öffentlichkeit - die Krise des Museums (1918) -	15
2.2.1.	Das Konzept Wilhelm R. Valentiners zur "Umgestaltung der Museen im Sinne der neuen Zeit"	16
2.2.2.	Lösungsvorschläge aus den Museen Dresden, Essen, Frankfurt/Main, Hamburg, Mannheim	19
2.2.2.1.	Neuordnungen	21
2.2.2.2.	Zielvorstellungen	30
3.	Die Museumskonzeption Alexander Dorners in der Gemäldegalerie des Provinzialmuseums Hannover	36
3.1.	Status quo ante	36

3.2.	Neuordnung der Sammlung im Sinne einer "Entwicklungsgeschichte"	39
3.2.1.	Auffassungen Dorners: der "entwicklungsgeschichtliche Gedanke"	39
3.2.2.	Die Neuordnung der Gemäldegalerie im Provinzialmuseum Hannover	47
3.2.2.1.	Der Gang durch die Gemäldegalerie von der mittelalterlichen zur expressionistischen Kunst	48
3.2.2.2.	Das Abstrakte Kabinett	56
3.2.2.3.	Die Konzeption des Raumes der Gegenwart	77
	Exkurs "Original und Faksimile" (1929)	100
3.3.	Das Scheitern der Konzeption Dorners	111
3.3.1.	Der Kampf um den Verbleib des Abstrakten Kabinetts im Provinzial- museum Hannover (1933 - 1936)	111
3.3.2.	Die Rekonstruktion des Abstrakten Kabinetts im Landesmuseum Hannover (1968)	117
3.3.3.	Das Abstrakte Kabinett im Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel - Übersiedlung (1979)	119
4.	Schlußbemerkung:	121

Anhang:	125
Abbildungen/Dokumente/Grundrisse	126
Anmerkungen	168
Nachweise	204
Bibliographie	205