

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	11
1 Spiralen, Spiralranken und Mäander	27
Spiralen, Spiralschnörkel und laufende Motive in der Kunst jungsteinzeitlicher bäuerlicher Gemeinschaften	33
Spiralen und Spiralranken in der Kunst der Bronzezeit im Mittelmeerraum	37
Spiralen und Spiralschnörkel in der europäischen und skandinavischen Bronzezeit	42
Mäander und mehrstöckige Mäander in der griechischen und römischen Ornamentik	45
Das Hakenkreuz und andere «rotierende» Motive	49
2 Tiere und Wesen aus Mythologie und Phantasie als ornamentale Motive	53
Stier, Löwe und andere reale oder Phantasiefiguren in der Kunst des Nahen Ostens und des Mittelmeerraums im Altertum	60
Motive aus Mythologie und Legende in der griechischen und römischen ornamentalen Kunst	64
Ein neuer Ornamentstil mit Tiermotiven in Nordeuropa	69
Die Tierkreiszeichen, Bestiarier, Fabeln und Heraldik	78
Die taotie-Maske und die drachenartigen kui-Motive in der chinesischen Bronzezeit	83
Der «Tierstil» in der Kunst der nomadischen Viehhierten in den eurasischen Steppen	86
Der chinesische Drache, der «Phönix»-Vogel und der Hund Fo	89
Die Tierkunst der «Chilkat-Decke»	95
3 Drei Motive aus dem Alten Ägypten: Lotos, Papyrus und Lilie	99
Das ägyptische Lotosmotiv	103
Das Papyrusmotiv	106
Das Motiv «Lilie des Südens»	107
Ägyptische pflanzenartige Motive in der Kunst des Nahen Ostens und der Ägäis im Altertum	109
Das Lotosmotiv in Griechenland	110
Die Eierstab-Formen der ionischen Ordnung	112

4 Die Palmette	115
Aufsteigende Lappen und stützende Spiralen: Der Beitrag der Minoer?	121
Die Palmette in der griechischen, etruskischen und römischen Kunst	123
5 Laubbänder, Laubranken und der Akanthus	129
Bänder aus Lorbeer-, Oliven-, Wein- und anderen realistischen Blättern in griechischen Ornamenten	136
Weinranke und der Baum in der christlichen Kunst	139
Der Akanthus	140
Das Allzweckblatt im Osten und die ‚Arabeske‘	142
6 Der indische Lotos	147
Das indische Lotosmotiv in der buddhistischen Kunst	152
Die chinesische Blumenranke und die phantastische Blume des Islams	155
7 Das keltische Spiralmuster	159
Das keltische Spiralmotiv auf dem europäischen Kontinent	162
Das keltische Schnörkelmotiv auf den Britischen Inseln	164
Die Wiedergeburt der keltischen Kunst in Irland	168
8 Die Rosette und sich überschneidende Kreismotive	171
Die Rosette und Sternenmotive im Nahen Osten des Altertums	175
9 Verflechtungen, Zöpfe, Verschlingungen und geometrische Konstruktionen	179
Geometrische Konstruktionen als Grundlage für Ornamente	189
Auf geometrischen Konstruktionen und Verflechtungen beruhende Motive in der römischen, frühchristlichen und mittelalterlichen Kunst	192
Geometrische Verflechtungen in der islamischen Kunst	200
Die Flecht- und geometrische Kunst von Kuba	203
Anhang	
Anmerkungen zu den Illustrationen	205
Danksagung für die Illustrationen	209
Ausgewählte Quellen	209
Stichwortverzeichnis	211