

# INHALT

Einleitung . . . . .	7
I. Teil: Gestalt und Verwendung der Aureole (Ikonographie) . . . . .	17
1. Christus als Weltschöpfer (Kosmokrator) . . . . .	19
2. Die Synaxis der Erzengel . . . . .	25
3. Die Gottesmutter des Zeichens (Znamenie) . . . . .	29
4. Die thronende Gottesmutter . . . . .	35
5. Die Jordantaufe . . . . .	39
6. Die Verklärung (Metamorphosis) . . . . .	47
7. Die Myrrhenträgerinnen am Grabe (Auferstehung) . . . . .	92
8. Die Höllenfahrt (Anastasis) . . . . .	104
9. Die Himmelfahrt des Herrn (Analipsis) . . . . .	118
10. Die Himmelfahrt des Elias . . . . .	150
11. Das Entschlafen der Gottesmutter (Koimesis) . . . . .	160
12. Das Jüngste Gericht (Parusia) . . . . .	179
13. Die Herrlichkeit des Herrn (Majestas Domini) . . . . .	218
14. Die Heilige Dreifaltigkeit . . . . .	295
I. Die alttestamentliche Trinität (Philoxenie). . . . .	295
II. Die neutestamentliche Trinität . . . . .	300
15. Das Allerheiligenbild . . . . .	318
16. Die göttliche Sophia . . . . .	326
II. Teil: Wesen und Funktion der Aureole (Theorie) . . . . .	331
1. Grundlagen: die drei Aurenarten. . . . .	333
2. Die drei Auren in den drei Welten . . . . .	336
3. Leitsymbole . . . . .	339
4. Lösung einiger Rätsel bei Krücke . . . . .	345
5. Eigentümlichkeiten der Aura . . . . .	348
6. Die zusammengesetzte Aura . . . . .	365
7. Die mandelförmige Aura (Mandorla) . . . . .	373
8. Folgerungen für die Ikonographie . . . . .	381
9. Die Aura in der orientalischen Kunst . . . . .	402
10. Frühgeschichtliche, prähistorische und primitive Kunst . . . . .	426
11. Das Christentum und die esoterische Tradition . . . . .	438
12. Das Phänomen Grünewald . . . . .	453
Schlußbetrachtung . . . . .	467