

DIE DARSTELLUNG DES STÄDTISCHEN LEBENS IN DER DEUTSCHEN MALEREI DES SPÄTEN 19. JAHRHUNDERTS

Einleitung	S. 1
1. Die Voraussetzungen zur Entstehung eines neuen Bildthemas	S. 4
1.1. Die Malerei von 1800 bis 1870	S. 4
1.2. Menzel und die Anfänge einer wirklichkeitsnahen Schilderung der Stadt	S. 12
2. Deutschland nach der Reichsgründung	S. 24
2.1. Die historische Situation	S. 24
2.2. Die Diskussion um die Stadt	S. 25
3. Die Schilderung der Stadt in der Literatur	S. 31
4. Die Stadt als bildwürdiges Thema in der Malerei	S. 56
4.1. Die Terminologie: Realismus - Naturalismus - Impres- sionismus	S. 56
4.2. Die belgische Malerei des Realismus' in der Mitte des 19. Jahrhunderts	S. 63
4.3. Der Einfluß der französischen Kunst auf die deutsche Malerei nach 1870	S. 70
5. Die Darstellung des städtischen Lebens in Deutschland nach 1870	S. 83
5.1. Das Thema "Stadt" als Zeitschriftenillustration seit der Jahrhundertmitte	S. 83
5.2. Das Auftreten neuer Bildthemen in der Malerei	S. 99
5.2.1. Die Terminologie: Genre	S. 100
5.2.2. Die Künstler und ihre Themen	S. 104
5.3. Die frühen Darstellungen des städtischen Lebens in der Malerei (1870-1880)	S. 107
5.4. Die Entwicklung des Großstadtgenre um 1880	S. 124
5.5. Die impressionistische Richtung	S. 158
5.6. Die sozialkritisch-naturalistische Strömung	S. 193
5.7. Die Situation der Städtedarstellung um 1900	S. 215
Schlußbetrachtung	S. 223
Anmerkungen	S. 227
Bibliographie	S. 244
Abbildungsverzeichnis	S. 262
Abbildungen	