

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
Einleitung	11

Teil I

Die Anfänge

1.	Von der Naturüberwindung zur Schöpferin <i>Natura</i> – die Bildgenese der personifizierten Natur	23
2.	Die Erschaffung eines neuen Menschen durch <i>Natura</i> : Alain de Lille	29
2. 1.	Alain de Lille - Werk und Forschung	29
2. 2.	Zu den Handschriften	35
2. 3.	Die Zeichnungen	36
2. 4.	Der <i>homo novus</i> in der Kritik	39
2. 5.	Die Erschaffung des Dauphin von Frankreich	44
3.	<i>Natura</i> und <i>Philosophia</i>	47
3. 1.	<i>Natura</i> als Mutter der Wissenschaft	47
3. 2.	<i>Natura</i> und <i>Philosophia</i> als Gegensatz: Arbor sapientie	53
3. 3.	<i>Natura</i> als Teil der <i>Philosophia</i>	54
4.	Das Reich der <i>Natura</i> : Brunetto Latini	57
4. 1.	<i>Il Tesoretto</i>	58
4. 2.	Die Zeichnungen	59
4. 3.	Wirkung	68

Teil II

Natura im *Rosenroman* von Jean de Meun

1.	Zum „ <i>Roman de la Rose</i> “	73
1. 1.	Das Bildmaterial und die Forschung	75
1. 2.	Zu Erstbesitzern und Auftraggebern der Handschriften	82
1. 3.	Zu Künstlern	83

2.	Die Klage der <i>Natura</i>	86
2. 1.	Literarische Tradition der Klage der <i>Natura</i>	87
2. 1. 1.	Genius im Mittelalter	91
2. 1. 2.	Die Frage nach der Bildtradition von Genius im Mittelalter	93
2. 1. 3.	<i>Natura</i> und Genius als Paar	95
2. 2.	Die Bilder	99
2. 2. 1.	Einordnung und Kontext	117
2. 2. 2.	Deutung	122
3.	<i>Natura</i> als Künstlerin	126
3. 1.	Literarische Tradition	127
3. 2.	Die Bilder	130
3. 2. 1.	Einordnung und Kontext	142
3. 2. 2.	Natur und Kunst	151
3. 2. 3.	Deutung	155

Teil III

Der *Rosenroman* und die Folgen

1.	<i>Natura</i> unterwirft sich der Gnade Gottes: Guillaume de Deguileville	161
2.	Dichter als Botschafter der <i>Natura</i>	167
2. 1.	Guillaume de Machaut: ein Manifest	167
2. 2.	Evrart de Conty: <i>Les Echecs Amoureux</i>	170
2. 3.	Jean Perréal: Die Klage der <i>Natura</i> über den Alchemisten	173
3.	<i>Natura</i> und <i>Fortuna</i>	179
3. 1.	<i>Natura</i> als <i>principium motus</i> : Francesco da Barbarino	180
3. 2.	Das Rad der <i>Natura</i> - ein Rad der Zeit	183
4.	<i>Natura</i> und Tod	184
	Schluß und Ausblick	189

Anhang

1.	Handschriften des <i>Rosenromans</i>	193
2.	Katalog von <i>Rosenroman</i> -Handschriften mit Darstellungen der <i>Natura</i>	198
3.	Literaturverzeichnis	245
4.	Abbildungsverzeichnis	273
5.	Abbildungsnachweis	280
6.	Personen- und Sachregister	283

Tafelteil