

## INHALT

### Vorwort

Edward Tomarken	Prison-Paradise: A Point of Departure in "Rasselas"	Seite	1
Jacques Carré	Le Jardin des Reclus	Seite	18
Meino Naumann	Hier hat man gar nie ein trauriges Herz, nur in Frankfurt. - Paradies und Gefängnis - Johanna Spyri's "Heidi"	Seite	34
Gerhard Charles Rump	Zur Funktion der Idylle in der englischen Malerei des späten achtzehnten Jahrhunderts. Zu Bildern von Morland und Stubbs.	Seite	61