

INHALT / CONTENTS / TABLE DES MATIÈRES

ERSTER TEIL / PART ONE / PREMIÈRE PARTIE

Die Johannis (blaue) Loge / The Craft (St. John's) Lodge / La Loge de St. Jean (bleue) Frontispiz / Frontispiece / Frontispice – Salomo empfängt das Tempelmodell, 1731 / Solomon receives the model of the Temple, 1731 / Salomon reçoit la maquette du temple, 1731	2
a = 1–4 Vorbereitung zur Arbeit / Preparation for Labour / Les préparatifs	8
b = 5–17 Aufnahmen zum Lehrling–Gesellen–Meister bis 1749 / Initiation–Passing– Raising before 1749 / Réception de l'Apprenti, du Compagnon, du Maître jus- qu'en 1749	16
c = 18–23 Aufnahmen zum Lehrling–Gesellen–Meister nach 1750 / Initiation–Pas- sing–Raising after 1750 / Réception de l'Apprenti, du Compagnon, du Maître après 1750	42
d = 24–28 Teppiche der Freimaurer-Logen vor 1749 / Lodge Carpets and Tracing Boards before 1749 / Tapis de Loges maçonniques avant 1749	54
e = 29–31 Teppiche der Freimaurer- (Johannis-) Logen 1820 / Lodge Carpets and Tracing Boards, Craft (St. John's) Lodges 1820 / Tapis des Loges maçonniques (Loges de St. Jean) 1820	64
f = 32–34 Freimaurerische Schurze bis 1821 / Masonic Aprons before 1821 / Tabliers maçonniques jusqu'en 1821	70
g = 35 Unterweisung in der (blauen) Freimaurerloge / Instruction in the Craft Lodge / Catéchisme dans les Loges maçonniques (bleues)	76
h = 36–37 Das Brudermahl / The Ritual Banquet / Les agapes fraternelles	78

ZWEITER TEIL / PART TWO / DEUXIÈME PARTIE

Hochgrade (Erkenntnisstufen) / The Higher Degrees / Les Hauts-grades Frontispiz / Frontispiece / Frontispice – Modernes Triptychon des Kapitels Sinceritas, Hannover / Modern Triptych of Chapter Sinceritas, Hannover / Triptyque du Cha- pitre Sinceritas, Hannovre	84
a = 38–43 Alte Logenabrisse bis 1804 / Old Lodge 'Plans' before 1804 / Plans de Loge anciens (avant 1804)	90
b = 44–45 Logenabrisse als Handzeichnungen / Hand-drawn Lodge Plans or Tracing Boards / Dessins de plans de Loge	96
c = 46–59 Darstellungen und Logenabrisse aus dem französischen alten und ange- nommenen System um 1820 / Representations and Tracing Boards of the French A & ASR System about 1820 / Représentations et plans de Loge du Rite Écossais Ancien et Accepté français (environ de 1820)	100

d =	60–62	Das französische System oder das neuere System um 1820 / The French or 'modern' System about 1820 / Le Rite français ou Rite moderne (1820 environ)	112
e =	63–68	Hochgrade nach Köppen, 1766 (Chevalier d'Orient) / Higher Degrees according to Köppen, Berlin 1766 / Les Hauts-Grades d'après Koeppen	118
f =	69–70	Hochgrad-Arbeiten / Higher Degrees Working / Travaux des Hauts-Grades.	126
g =	71–73	Gedruckte Hochgrad-Schurze / Printed Higher Degrees Aprons / Tabliers imprimés des Hauts-Grades	130
h =	74–79	Ritus der 7 Grade (die Bamberger Kupferstiche) / Rite of the Seven Degrees (Bamberg Series) / Rituel du 7 ^e Grade (Gravures sur cuivre de Bamberg) .	136
i =	80	Symbol-Zusammenstellung verschiedener Grade und Systeme / Collection of Symbols of various Degrees and Systems / Ensemble symbolique de différents Grades et Rites	148
j =		Gebrauchsgraphik der Hochgrade / Higher Degrees Stationery / Graphisme des Hauts-Grades	150
k =	83–87	Verschiedene Hochgrade / Miscellaneous Higher Degrees / Divers Hauts-Grades	154
l =	88–90	Templer–Rosenkreuzer / Knights–Templar and Rose Croix / Templiers et Rose-Croix	162

DRITTER TEIL / PART THREE / TROISIÈME PARTIE

		Allgemeine freimaurerische Darstellungen und verwandte Gebiete / General Masonic Illustrations and related subjects / Représentations maçonniques	
		Frontispiz / Frontispiece / Frontispice – Ein Freimaurer geformt aus dem Material seiner Loge, 1754 / A Free Mason, Form'd out of the Materials of his Lodge, 1754 / Un Maçon forgé à l'aide des outils de sa Loge, 1754	170
a =	91–92	Allumfassende Freimaurerei / Masonry Universal / La Maçonnerie Universelle	176
b =	93–95	Freimaurerische Zertifikate / Masonic Diplomas / Attestations Maçonniques	180
c =	96–97	Freimaurerische Gebrauchsgraphik / Masonry Stationery / Graphisme Maçonnique	186
d =	98–100	Das freimaurerische Hilfswerk in alter Zeit / Masonic Charities of the Past / L'entr'aide Maçonnique aux temps jadis	190
e =	101–102	Freimaurerische Geheimschrift / Masonic Cryptography / Ecriture secrète maçonnique	196
f =	103–105	Portraits	200
g =	106–108	Die schönen Künste / The Fine Arts / Les Beaux Arts	206
h =	109–111	Der Turmbau zu Babel / The Tower of Babel / La Construction de la Tour de Babel	212
i =	112–113	Die Josephinische Zeit und Freimaurerei / The Age of the Emperor Joseph and Freemasonry / Le Joséphisme et la Franc-Maçonnerie	216
j =	114–117	Allegorische Darstellungen / Allegorical Illustrations / Présentations allégoriques	220
k =	118–122	Theater und Freimaurerei / Freemasonry and the Theatre / Théâtre et Franc-Maçonnerie	228

l	= 123–126	Freimaurerische Karikatur / Masonic Caricatures / Caricatures Maçonni-ques	238
m	= 127–129	Die Mäurerey im Fischbeinrock / Whalebone Masonry / La Maçonnerie en robes à baleines	246
n	= 130–132	Fälschliche Motivfindung / Counterfeit Motifs / Interprétation erronée des motifs	252
o	= 133–135	gen Osten / To Grand Lodge Above / Face à l'Orient	258