

Inhalt

Einleitung	S.	1
Kap. 1: Traditionen	S.	6
a) Erdteildarstellungen in der Antike	S.	6
b) Erdteil-Darstellungen während des Mittelalters	S.	15
c) Die Darstellung des Exotischen in der abendländischen Kunst	S.	20
Kap. 2: Voraussetzungen	S.	27
a) Reiseberichte und Kosmographien	S.	27
b) Kartographie	S.	40
c) Illustrationen	S.	53
Kap. 3: Die ersten Erdteil-Darstellungen 1570 - 1603	S.	68
a) Nordeuropäische Darstellungen	S.	70
b) Italienische Darstellungen	S.	89
c) Die Erdteil-Ikonographie Cesare Ripas	S.	99
d) Zusammenfassung	S.	107
Kap. 4: Die Erdteil-Darstellungen des 17. und 18. Jahrhunderts	S.	113
4. I Allgemeine Entwicklung der Erdteil-Ikonographie	S.	115
a) Konsolidierung der Formen	S.	115
1) Nordeuropa	S.	115
2) Italien	S.	123
b) Mehrfigurigkeit	S.	131
c) Versatzstücke	S.	135
d) Der sentimentale Exotismus	S.	139

4. II Varianten und Wertungen in der Ikonographie der Erdteile	S. 146
a) Europa	S. 146
b) Asien	S. 161
c) Afrika	S. 174
d) Amerika	S. 185
e) Die Reihenfolge der Erdteile	S. 200
 Kap. 5: Zur Ikonologie der Erdteil- Darstellungen	 S. 204
5. I Profane Darstellungen	S. 206
a) Kosmologischer Typus	S. 206
b) Imperialer Typus	S. 213
c) Repräsentations-Typus	S. 234
d) Dekorativer Typus	S. 238
5. II Religiöse Darstellungen	S. 241
a) Missions-Typus	S. 242
b) Huldigungs-Typus	S. 252
 Schlußbetrachtung	 S. 264
 Anmerkungen	 S. 268
 Katalog	 S. 310
 Literaturverzeichnis	 S. 432