

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|-----|--|--|
| 7 | Hans Marte | Vorwort |
| 9 | Hans Petschar | Kurzer Reisebegleiter zum Ende und Anfang der Welt |
| 21 | Jan Mokre | Kartographie des Imaginären. Von Ländern, die es nie gab |
| 43 | Andreas Brandtner | Zur Fiktion der Utopie. Spurensuche in der Frühen Neuzeit |
| 57 | Werner Michler | Träume der Vernunft. Utopien und Apokalypsen von der Spätaufklärung bis zum Ersten Weltkrieg |
| 87 | Klaus Kastberger | Österreichische Endspiele: Die Toten kehren zurück |
| 108 | Monika Kiegler-Griensteidl | Auf dem Friedhof spielt man kein Theater. Geistiger Widerstand im KZ |
| 125 | Thomas Leibnitz | „... zu der Zeit der letzten Posaune“. Apokalypse und Musik |
| 350 | Autorenverzeichnis | |
| 351 | Danksagung | |
| 351 | Sammlungs- bzw. Standortsigel der Österreichischen Nationalbibliothek | |

| | |
|-----|--|
| 154 | I Schrift & Gedächtnis |
| 164 | II Offenbarungen |
| 167 | Hans Petschar: Apokalypsen |
| 182 | Ingrid Goritschnig: Johann Caspar Lavaters Apokalypse. „Jesus Messias, oder die Zukunft des Herrn. Nach der Offenbarung Johannes“ |
| 186 | Martin Roland: Apokalypse-Zyklus einer neapolitanischen Bibel |
| 194 | III Unort Paradies |
| 198 | Andreas Fingernagel: Paradiese |
| 203 | Solveigh Rumpf-Dorner: Weltende und Jenseitsvorstellungen im Islam |
| 213 | Werner Hanak: Die Zeit wird Zukunft. Judentum zwischen Erinnerung und Utopie |
| 219 | Herbert Mayer: Plansprachen und Sprachutopien |
| 228 | IV Zeitliche Befragungen |
| 232 | Veronika Pirker-Aurenhammer: Losbücher – Stundenbücher |
| 243 | Josef Seethaler: Kalender und Prophezeiungen |
| 269 | Hermann Harrauer: Jenseits in Ägypten |
| 282 | V Göttliche Erschaffungen |
| 287 | Andreas Fingernagel: Schöpfungen |
| 300 | VI Menschliche Erfindungen |
| 303 | Elisabeth Zeilinger: Der ferne Horizont. Kosmographien, Erdbeschreibungen, kartographische Dokumente |
| 318 | Helmuth Grössing: Weltbilder vom 15. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts |
| 326 | VII Sinngewebungen und Zerlegungen |
| 347 | Christian Maryska: Happy-End versus Ende im Film. Positive Utopien statt apokalyptischer Entwürfe im Film der 20er und 30er Jahre |