

# INHALT

VORBEMERKUNG . . . . .	7
EINLEITUNG . . . . .	9
I DER KANON UND SEIN MÄNNLICHES VORBILD . . . . .	11
II IKONOGRAPHISCHE WURZELN DER PREUSES-DARSTELLUNGEN . . . . .	16
III HISTORIE UND MYTHOS . . . . .	31
Die frühe Überlieferung der Schriftquellen . . . . .	31
IV DAS HÖFISCHWERDEN DER KRIEGERIN: <i>DES FRANCHES PUCELES CORTEISES</i> . . . . .	39
Die Amazonen im <i>Alexanderroman</i> . . . . .	39
Penthesilea und die Amazonen im <i>Roman de Troie</i> des Benoît de Sainte Maure . . . . .	41
Deipyle und Argia im <i>Roman de Thèbes</i> . . . . .	44
V DIE QUELLE DES NEUF PREUSES-KANONS . . . . .	47
VI <i>LE LIVRE DE LEËSCE</i> . . . . .	53
Die ersten literarischen Zeugnisse der Neuf Preuses . . . . .	53
VII DIE FRÜHESTEN BILDlichen DARSTELLUNGEN: <i>DIE CHEMINÉE DES PREUSES VON COUCY</i> . . . . .	58
Der martialische Aspekt . . . . .	58
VIII <i>LADIES OF THE GARTER</i> . . . . .	66
Frauen in den Ritterorden des 14. und 15. Jahrhunderts . . . . .	66
IX DER <i>CHEVALIER ERRANT</i> DES TOMMASO DI SALUZZO . . . . .	77
Die Preuses als weibliche Ahnengalerie . . . . .	77
X DIE PREUSES VON LA-FERTÉ-MILON UND CHRISTINE DE PIZAN . . . . .	81
Die Skulpturen von La Ferté-Milon . . . . .	81
Christine de Pizans Engagement in der Querelle um den <i>Roman de la Rose</i> . . . . .	91
Preuses im Werk der Christine de Pizan . . . . .	94
XI DIE FRESKEN VON LA MANTA . . . . .	100
Die Preuses in höfischer Prachtentfaltung . . . . .	100
XII DIE NEUF PREUSES AUF TAPISSERIEN . . . . .	109
XIII FIGÜRLICHE INSZENIERUNGEN DER NEUF PREUSES IN ENTRÉES UND AUF VOLKSFESTEN . . . . .	118

XIV VERGLEICH DES IM KANON PROPAGIERTEN IDEALS EINER VORBILDLICHEN HERRSCHERIN MIT DER POSITION DER FRANZÖSISCHEN KÖNIGIN IM 14. JAHRHUNDERT . . . . .	120
XV DIE <i>NINE LADIES WORTHY</i> VON AMBERLEY CASTLE UND DIE ENGLISCHE ÜBERLIEFERUNG DER PREUSES . . . . .	122
SCHLUSSWORT . . . . .	130
ANMERKUNGEN . . . . .	132
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	156
ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . .	160