

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
I. Text	9
1. <i>Ginevra</i> . Kritischer Text	10
2. <i>Ginevra</i> . Text der Handschrift mit integralem Apparat	43
II. Kritischer Apparat	89
1. Editorische Hinweise	91
2. Zur Gestaltung des Apparates	93
3. Sammelvarianten	93
a. Vokalismus und Konsonantismus	93
b. Groß- und Kleinschreibung	95
c. Angleichung von Fremdwörtern an deutsche Schreibung und Lautung	95
d. Der Apostroph	96
4. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	96
III. Text- und Wirkungsgeschichte	107
1. Die Handschrift (H: 1889)	109
a. Die Entstehung	109
b. Beschreibung von H	111
c. Erste Reaktionen	114
2. Die Erstveröffentlichung in den <i>Dioskuren</i> (J ¹ : 1890)	115
3. Die Ausgabe <i>Frauenbilder</i> (F: 1891, Jahresangabe 1892)	119
a. Plan und Erscheinen von F	119
b. Die Überarbeitung für F	122
c. Die Rezeption der Erzählung (F) 1891-1892	123
4. Die 1. Ausgabe der <i>Novellen aus Österreich</i> in zwei Bänden (N ³ : 1897)	133
a. Plan und Erscheinen von N ³	133
b. Die Überarbeitung für N ³	134

5. Der Abdruck in <i>Moderne Kunst</i> (J ² : 1902/03)	136
6. Die 2. Ausgabe der <i>Novellen aus Österreich</i> in zwei Bänden (N ⁴ : 1903, Jahresangabe 1904)	139
a. Auseinandersetzungen mit Georg Weiß	139
b. Die Überarbeitung für N ⁴	140
7. Der Abdruck bei Reclam (R: 1904)	141
8. Entwicklung und Abhängigkeiten der autorisierten Ausgaben	143
9. N ⁴ als Grundlage des kritischen Textes	144
10. <i>Ginevra</i> in der wissenschaftlichen Literatur	145
a. Ginevra als Saars positivstes Frauenbild	146
b. <i>Ginevras</i> epigonale Abhängigkeit von Turgenjews <i>Frühlingsfluten</i>	149
 IV. Deutung	 151
1. Die Täuschung des Ich-Erzählers	153
a. Das erzählende Ich	154
b. Ginevra	156
c. Lodoiska	158
d. Das erlebende Ich	159
2. Die erzählten Tatsächlichkeiten	165
a. Das Erzählen	166
b. Ginevra	170
c. Lodoiska	175
d. Der zeitgeschichtliche Hintergrund	177
3. Die "Erfindung" des Dichters	182
a. Die Konfiguration	183
b. Der Aufbau	191
c. Die Symbolik	200
d. "Frauenbilder"	212
e. Die naturwissenschaftlichen und philosophischen Bezüge	216
f. Die literarischen Bezüge	222

V. Bibliographie	247
1. Quellen	249
a. Textzeugen	249
b. Sonstige Werke Ferdinand von Saars	249
c. Verträge und Abrechnungen	250
d. Briefe von und an Saar	250
e. Sonstige zitierte Primärliteratur	253
2. Sekundärliteratur	257
a. Literatur zu Saar und <i>Ginevra</i>	257
b. Sonstige zitierte Literatur	264