

INHALT

I. Text.....	1
1. <i>Dissonanzen</i>	3
a. Kritischer Text	3
b. Text der Handschrift mit integralem Apparat	15
2. <i>Die Familie Worel</i>	27
a. Kritischer Text	27
b. Text der Handschrift mit integralem Apparat	43
II. Kritischer Apparat	61
1. Editorische Hinweise.....	63
2. Zur Gestaltung des Apparates.....	66
3. <i>Dissonanzen</i>	67
3.1 Sammelvarianten	67
a. Orthographische Varianten	67
α. Vokalismus und Konsonantismus	67
β. Groß- und Kleinschreibung	67
γ. Angleichung von Fremdwörtern an die deutsche Schreibung	68
δ. Apostroph.....	68
b. Interpunktion	68
c. Lautvarianten	69
3.2 Fortlaufendes Variantenverzeichnis.....	69
4. <i>Die Familie Worel</i>	72
4.1 Sammelvarianten	72
a. Orthographische Varianten	72
α. Vokalismus und Konsonantismus	72
β. Groß- und Kleinschreibung	72
γ. Getrennt- und Zusammenschreibung	73
δ. Angleichung von Fremdwörtern an die deutsche Schreibung	73
ε. Apostroph.....	73
b. Interpunktion	74
c. Lautvarianten	74
4.2 Fortlaufendes Variantenverzeichnis.....	75

III. Text- und Wirkungsgeschichte.....	79
1. <i>Dissonanzen</i>	82
a. Voraussetzungen und gesellschaftliches Umfeld	82
b. Die Entstehung der Handschrift (H)	85
c. Beschreibung von H	87
d. Der Zeitschriftenabdruck (J)	89
e. Die Druckausgaben in <i>Camera obscura</i> (C ¹ und C ²)	91
f. Rezeption und Kritik	97
g. Exkurs: Saar und Thomas Mann.....	104
h. <i>Dissonanzen</i> in der wissenschaftlichen Literatur.....	106
2. <i>Die Familie Worel</i>	111
a. Stoffliche Anregung und biographische Einwirkung	111
b. Die Entstehung der Handschrift (H)	113
c. Beschreibung von H	115
d. Der Zeitschriftenabdruck (J).....	116
e. Die Druckausgabe in <i>Tragik des Lebens</i> (T).....	117
f. Rezeption und Kritik	121
g. <i>Die Familie Worel</i> in der wissenschaftlichen Literatur	128
IV. Deutung	133
1. Historische Hintergründe	135
a. Methodische Vorbemerkung.....	135
b. Nationalitätenfrage und Arbeiterbewegung seit 1869.....	136
c. Gesellschaft und politische Kultur	140
d. Saars historisch-politische Perspektive.....	143
2. <i>Dissonanzen</i>	145
a. Die formale Gestaltung	145
α. Aufbau, Raum und Zeit	145
β. Erzählsituation und Erzählhaltung.....	149
b. Die Figuren	151
α. Die Konfiguration	151
β. Die Nebenfiguren.....	153
γ. Der Doktor und Graf Erwin	158
c. Die tragenden Konflikte.....	163
α. Bürgertum und Sozialismus	163
β. Aristokratie und Liberalismus	168
d. <i>Dissonanzen</i> als Mittel dialektischer Erkenntnis?.....	172
α. Ergänzende Überlegungen zur Form	172
β. Dialektik und ästhetische Rezeption.....	174

3. <i>Die Familie Worel</i>	179
a. Die formale Gestaltung	179
α. Aufbau, Raum und Zeit	179
β. Erzählsituation und Erzählhaltung	186
b. Die Figuren	188
α. Die Konfiguration	188
β. Olga und die italienische Dame	190
γ. Vater Worel und Graf Erwin	194
c. Die tragenden Konflikte	197
α. Gesellschaft und Individuum	197
β. Individuum und Geschichte	201
d. Individuelle oder kollektive Verantwortung?	206
4. Die Erzählungen im poetischen Verbund	208
a. Parallelen und Veränderungen	208
b. Handlungschronologie und Erinnerungsmotivik	211
c. Geschichtsbild und literarische Moderne	214
V. Literaturverzeichnis	219
1. Quellen	221
a. Textzeugen von <i>Dissonanzen</i>	221
b. Textzeugen von <i>Die Familie Worel</i>	221
c. Andere Textzeugen	222
d. Sonstige Werke Ferdinand von Saars	222
e. Briefe von und an Ferdinand von Saar	223
2. Sekundärliteratur	225
a. Literatur zu Ferdinand von Saar	225
b. Sonstige zitierte Literatur	229