

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	9
2. Die schriftlichen Berichte zur Anbetung der Könige	15
2.1 Das Evangelium des Matthäus, 2,1-12	15
2.2 Das Protoevangelium des Jakobus, 21,1-4	15
2.3 Die Schriften des Augustinus	17
2.4 Die Schriften des Bernhard von Clairvaux	20
2.5 Die Schriften Bonaventuras	21
3. Theologische und ikonographische Aspekte	23
3.1 Die Relation von Inhalt und Sinn in der christlichen Kunst	23
3.2 Das Phänomen des Heiligen	26
3.3 Die Ikonographie in den Anbetungsbildern	31
4. Strömungen und Auswirkungen des Humanismus in der Zeit der Renaissance	41
4.1 Der Übergang vom 14. zum 15. Jahrhundert	41
4.2 Das 16. Jahrhundert in den Niederlanden	45
4.3 Einflüsse des Humanismus auf die Religion und Theologie	47
4.4 Humanistische Bildungs- und Erziehungsziele	50
4.5 Auswirkungen des Humanismus auf die Kunst	52
4.6 Tendenzen der niederländischen Malerei im 15. und 16. Jahrhundert	56
5. Aspekte und Kriterien der Untersuchung	61
5.1 Die Problematik sprachlicher Vermittlung von Bildprägungen	61
5.2 Bedeutung und Wandel der Ikonographie in der Darstellung der Anbetung der Heiligen Drei Könige	63
5.3 Das Phänomen der Farbe und des Lichts	66
5.4 Das Problem des Raumes	67
5.5 Durchführung der Untersuchung	69

6. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige im 15. Jahrhundert	71
6.1 Der Meister des Antependiums von Narbonne	71
6.2 Die Brüder Limburg	81
6.3 Jaques Daret	91
6.4 Rogier van der Weyden	97
6.5 Dirk Bouts	105
6.6 Hugo van der Goes	111
6.7 Hans Memling: Detail aus "Die Sieben Freuden Mariä"	117
6.8 Geertgen tot Sint Jans	125
6.9 Meister der Virgo inter Virgines	132
6.10 Gerard David	138
7. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige im 16. Jahrhundert	147
7.1 Hieronymus Bosch	147
7.2 Jacob van Utrecht	155
7.3 Jan Mostaert	162
7.4 Jacob Cornelisz van Oostanen	167
7.5 Joos van Cleve	172
7.6 Meister der Antwerpener Anbetung	180
7.7 Pieter Bruegel d.Ä.	185
8. Ergebnis der Untersuchungen	193
8.1 Die Ikonographie der Anbetungsbilder	193
8.1.1 Der Ort der Anbetung	193
8.1.2 Der Stern und der Sternengel	195
8.1.3 Das Christuskind	196
8.1.4 Die weiteren Gestalten der Hauptszene	198
8.1.5 Die Heiligen Drei Könige	201
8.1.6 Das Gefolge der Könige	204
8.1.7 Die Komposition	206
8.2 Die Kategorien der Farbe und des Lichts	208
8.3 Die Kategorie des Raums	210
8.4 Der Prozeß der Säkularisierung	212
8.5 Das Phänomen der Individualisierung	216

9. Schlußbetrachtung	221
10. Anmerkungen	225
11. Verzeichnis der Maler und Abbildungen	229
12. Literaturverzeichnis	231