

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	9
2. Die schriftlichen Berichte zur Anbetung der Könige	13
2.1 Das Evangelium des Matthäus, 2,1-12	13
2.2 Das Protoevangelium des Jakobus, 21,1-4	13
2.3 Die Schriften des Augustinus	15
2.4 Die Schriften des Bernhard von Clairvaux	18
2.5 Die Schriften Bonaventuras	19
3. Theologische und ikonographische Aspekte	21
3.1 Das Verhältnis von Bildinhalt und Bildsinn	21
3.2 Der Begriff des Heiligen	24
3.3 Die Ikonographie in den Anbetungsbildern	29
4. Darstellungen der Anbetung der Könige bis zum Trecento	41
4.1 Anbetungsdarstellungen in römischen Katakomben	41
4.2 Anbetungsdarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen	43
4.3 Anbetungsdarstellungen in byzantinischen Mosaiken	44
4.4 Anbetungsdarstellungen an den Kanzeln der Pisani	46
5. Der Renaissance-Humanismus in Italien	53
5.1 Die Situation im Übergang vom Trecento zum Quattrocento	53
5.2 Aspekte der Religion und Theologie	57
5.3 Aspekte der Bildung	60
5.4 Aspekte des Humanismus in der Kunst	63
6. Aspekte und Kriterien der Untersuchung	69
6.1 Die Problematik der Verbalisierung von Bildprägungen	69
6.2 Bedeutung und Wandel der Ikonographie in der Darstellung der Anbetung der Könige	72

6.3 Das Phänomen der Farbe und des Lichts	74
6.4 Das Problem des Raumes	76
6.5 Durchführung der Untersuchung	78
7. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige im Trecento	81
7.1 Duccio di Buoninsegna	81
7.2 Giotto di Bondone	88
7.3 Taddeo Gaddi	93
7.4 Andrea Orcagna	98
8. Die Anbetung der Heiligen Drei Könige im Quattrocento	101
8.1 Lorenzo Monaco	101
8.2 Gentile da Fabriano	108
8.3 Masaccio	115
8.4 Lorenzo Ghiberti	122
8.5 Fra Angelico: Die Anbetung in Cortona	128
8.6 Fra Angelico: Die Anbetung in Florenz	133
8.7 Domenico Veneziano	140
8.8 Filippo Lippi	148
8.9 Benozzo Gozzoli: Der Zug der Heiligen Drei Könige	155
8.10 Andre Mantegna	161
8.11 Sandro Botticelli: Die Anbetung in Florenz	168
8.12 Sandro Botticelli: Die Anbetung in Washington	175
8.13 Leonardo da Vinci	180
8.14 Domenico Ghirlandaio	189
8.15 Filippino Lippi	195
8.16 Giorgione	200
9. Ergebnis der Untersuchungen	207
9.1 Der Funktionswandel der Bilder	207
9.2 Die Ikonographie der Anbetungsbilder	211
9.2.1 Der Ort der Anbetung	211
9.2.2 Der Stern und der Sternengel	212
9.2.3 Das Christkind	213
9.2.4 Die weiteren Gestalten der Hauptszene	215
9.2.5 Die Heiligen Drei Könige	216

9.2.6 Das Gefolge der Könige	221
9.2.7 Die Kompositionen	223
9.3 Die Kategorien der Farbe und des Lichts	224
9.4 Die Kategorie des Raumes	227
9.5 Der Prozeß der Säkularisierung	228
9.6 Das Phänomen der Individualisierung	234
10. Zusammenfassung	239
11. Anmerkungen	243
12. Verzeichnis der Maler und Abbildungen	247
13. Literaturverzeichnis	249