

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	5
Einleitung . . . . .	9

## Allgemeine typologische Untersuchungen zur Bildform

1. Das Fehlen rundplastischer Christusbüsten . . . . .	13
2. Die Anfänge des Brustbildes Christi in der Katakombenmalerei des 4. Jahrhunderts . . . . .	16
3. Das Brustbild Christi der Lateranapsis . . . . .	31
4. Das Brustbild Christi am Triumphbogen von S. Paolo f.l.m. . . . .	41
5. Der Clipeus Christi und seine Bedeutungsinhalte . . . . .	46
Exkurs: Der Clipeus mit eingeschriebenen Kreuzhasten . . . . .	56
6. Der Clipeus Christi in szenischem Kontext . . . . .	57
7. Der Clipeus Christi in Bildnisreihen . . . . .	60
8. Typologie des Brustbildes Christi vom 4.–8. Jahrhundert . . . . .	68
a) Das spätkonstantinische Brustbild Christi . . . . .	70
b) Das theodosianische Brustbild Christi . . . . .	71
c) Das justinianische und nachjustinianische Brustbild Christi . . . . .	72
d) Der vorikonoklastische Porträttypus Christi . . . . .	75
9. Bildgeschichtliche Implikationen der Typenbildung . . . . .	78
10. Die Wirkungsgeschichte des Porträttypus Christi . . . . .	84
Exkurs: Die Christusbüste zwischen zwei huldigenden Engeln . . . . .	92

## Die typologische Vielfalt des abgekürzten Christusbildes in szenischem Kontext

1. Der aus Wolken erscheinende Kopf Christi . . . . .	94
2. Die aus Wolken erscheinende Büste Christi . . . . .	96
3. Die aus Wolken sprechende Halbfigur Christi . . . . .	98
a) Die antike Vorgeschichte der göttlichen Halbfigur . . . . .	98
b) Die frühchristliche Bildadaptation . . . . .	101

c) Ikonographische Bestandteile der frühchristlichen Bildfassung . . . . .	105
Exkurs: Der Engel als handelnde Halbfigur . . . . .	109
4. Die aus Wolken bekränzende Halbfigur . . . . .	111
Das Brustbild Christi in Verbindung mit dem Kreuz	
1. Die Christusbüste über dem Kreuz . . . . .	116
2. Das Christusmedaillon im Kreuzzentrum . . . . .	121
Raumbezogene Aussagen des Brustbildes Christi	
1. Das Brustbild Christi als Theophaniebild von Apsis, Gewölbezentrum, Triumphbogen und Giebel . . . . .	131
2. Das Christusbild über dem Eingang . . . . .	137
3. Das Brustbild Christi als Pantokratorbild . . . . .	146
Zusammenfassung: Hauptlinien und Querschnitte . . . . .	150
Anmerkungen . . . . .	152
Katalog	
A. Das Brustbild Christi als Einzelbild . . . . .	193
B. Das Brustbild Christi in szenischem Kontext . . . . .	210
C. Die Clipeusbüste Christi als Einzelbild . . . . .	225
D. Die Clipeusbüste Christi in Bildnisreihen . . . . .	245
E. Die Christusbüste über dem Kreuz . . . . .	254
F. Das Christusmedaillon im Kreuzzentrum . . . . .	261
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	269
Verzeichnis der mehrfach zitierten Literatur . . . . .	273
Topographisches Register . . . . .	280
Abbildungsnachweis . . . . .	285