

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| <i>Zur Problematik des Christusbildes unserer Zeit (R)</i> .....                     | 7  |
| Gefahren und Chancen des Bildes .....  | 7  |
| Zur Geschichte des Christusbildes .....  | 8  |
| „Ende“ des Christusbildes? .....   | 9  |
| Neue Erfahrungen suchen einen neuen Ausdruck .....                                   | 10 |
| <br>   |    |
| <i>Die Wegbereiter</i> .....   | 14 |
| Paul Gauguin – Neue Symbolfindung (R) .....  | 14 |
| James Ensor – Die Identifikation des Künstler-Ichs mit Christus (S) .....            | 15 |
| Louis Corinth – Der Weg vom naturalistischen zum existentiellen Christus (R/S) ..... | 19 |
| <br>   |    |
| <i>Expressionismus – Passion und Erlösung (S)</i> .....                              | 22 |
| Emil Nolde – Der visionäre Christus .....  | 22 |
| Ernst Barlach – Ohnmacht und Überwindung .....                                       | 25 |
| Schmidt-Rottluff – Christus als tremendum und fascinans .....                        | 30 |
| Christian Rohlf – Gebärde der Güte .....   | 33 |
| Oskar Kokoschka – Der solidarische Christus .....                                    | 36 |
| Georges Rouault – Christus, der Bruder der Ausgestoßenen und Verzweifelten .....     | 39 |
| <br>   |    |
| <i>Chagall – Jesus als Symbol des leidenden jüdischen Volkes (R)</i> .....           | 44 |
| <br>   |    |
| <i>Der Blaue Reiter – Mystik und Meditation (R)</i> .....                            | 48 |
| Die Mystik erwacht in den Seelen .....   | 48 |
| Franz Marc – Auf der Suche nach dem „reinen“ Wesen der Dinge .....                   | 49 |
| Paul Klee – Hieroglyphen des Transzendierens .....                                   | 50 |
| Alexej Jawlensky – Christus-Meditationen .....                                       | 53 |
| <br>   |    |
| <i>Gibt es ein abstraktes Christusbild? (R)</i> .....                                | 55 |
| Das Problem .....  | 55 |
| Kasimir Malewitsch – Das Absolute als Rätsel .....                                   | 56 |
| Adolf Hoelzel – Bergende Formen .....  | 58 |
| Manessier und Bazaine – Abstrahierende Bilder mit symbolischen Bezügen .....         | 59 |
| Henri Matisse – Ein Gesamtkunstwerk .....  | 60 |
| Mark Rothko und Barnett Newman – Hinweise auf den „ganz anderen“ .....               | 62 |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Hinweise auf Christus im Bereich der Plastik (R)</i> .....              | 97  |
| <i>Der Christus der Apokalypse (R)</i> .....                               | 104 |
| Georg Meistermann – Eine Vision des Himmels .....                          | 104 |
| Herbert Boeckl – Das springende Lamm .....                                 | 106 |
| <i>Das Christusbild des Realismus (S)</i> .....                            | 108 |
| Georges Grosz – Christus mit der Gasmaske .....                            | 108 |
| Otto Dix – Wandlungen eines Realisten .....                                | 110 |
| Harald Duwe – Das Abendmahl .....  | 113 |
| Jürgen Goertz – Kruzifix .....   | 115 |
| Alfred Hrdlicka – Radikale Vergegenwärtigung (R) .....                     | 117 |
| <i>Wege ins Unbekannte</i> .....   | 121 |
| Walter Pichler – Kunst als Ritual (R) .....                                | 121 |
| Antoni Tàpies – Auf den Spuren heiliger Zeichen (S) .....                  | 122 |
| Joseph Beuys – Objekte und Zeichenhandlungen (S) .....                     | 124 |
| <i>Christus im Kontext des Absurden</i> .....                              | 129 |
| Alfred Kubin – Unter der Macht des Schicksals (R) .....                    | 129 |
| Max Beckmann – Maler und Metaphysiker (R) .....                            | 131 |
| Max Ernst – Ein schockierendes Bild (R) .....                              | 134 |
| Graham Sutherland – Dornenkrone oder Pantokrator (S) .....                 | 136 |
| Francis Bacon – Die Kreuzigung als Aufweis des Absurden (S) .....          | 139 |
| <i>Existentielle Betroffenheit</i> .....                                   | 142 |
| Herbert Falken – Die Christusidentifikation (S) .....                      | 142 |
| Werner Knaupp – Christus mit ausgebranntem Kopf (S) .....                  | 147 |
| Arnulf Rainer – „Malerei, um die Malerei zu verlassen“ (R) .....           | 151 |
| <i>Christus in der Kunst unserer Zeit – eine Herausforderung (R)</i> ..... | 156 |
| Lebensdaten der Künstler .....   | 158 |
| Allgemeine Literatur zur Thematik .....                                    | 159 |

(R) = Rombold, (S) = Schwebel