

Inhalt

VORWORT	7	Der anglonormannische Zyklus und seine Reflexe in der Monumentalkunst	172
DIE APOKALYPSE DES JOHANNES	13	DIE APOKALYPSE-TEPPICHE VON ANGERS	177
EINLEITUNG	23	Der »schöne Teppich von Monsieur d'Anjou«	178
Apokalypse	23	Ein Gegensatz	182
Das Buch und die Kommentare	25	Der Stil einer ausgehenden Epoche	183
Ein Trostbrief für Verfolgte	27	GIOTTO UND DIE APOKALYPSE	189
Die Kommentare	28	Giotto	189
Die Darstellung in der Kunst	31	Die Peruzzi-Kapelle in Florenz	190
Die ältesten Bilder: lose Motive	33	Die Taufkirche von Padua	194
Alpha und Omega	34	Die Tafeln aus Torcello	195
Das Lamm auf dem Berg Sion	34	Die Doppeltafel von Stuttgart	197
Die zyklischen Illustrationen	40	DIE ÄLTESTE NIEDERLÄNDISCHE APOKALYPSE	203
Der italo-gallische Zyklus	40	Die Handschrift aus Westflandern	203
Der Beatus-Zyklus	41	Datierung und Herkunft	204
Der Anglonormannische Zyklus	42	Das Blatt mit den Episoden aus dem Johannesleben	208
Von Albrecht Dürer bis zum Barock	46	Die dreiundzwanzig Miniaturen der Apokalypse	212
DAS LAMM UND DIE LÄMMER	51	JAN VAN EYCK	237
Der Lämmerfries	51	Das Polyptichon in Sankt Bavo zu Gent	237
Das Hauptthema in der Apsiskalotte	53	Das Hauptbild	238
Der Ursprung: das Apsismotiv in Alt-Sankt-Peter	56	Die vier Seitenflügel	240
DIE VIER LEBEWESEN UND DIE VIERUNDZWANZIG ÄLTESTEN	59	Die sieben Tafeln der oberen Reihe	240
Die Thronvision	59	Das Thema: Allerheiligen im Paradies des Lammes	241
Die himmlische Liturgie auf den Triumphbögen	60	Anachoreten, Pilger und Streiter Christi	251
KAROLINGISCHE KURIOSA	75	HANS MEMLING	259
Drei Frontispize zur Apokalypse	77	Die beiden Johannes als Zeugen der Mystischen Verlobung Katharinens	261
Die Miniatur im Evangeliar aus Saint-Médard in Soissons	80	Der rechte Seitenflügel: Johannes auf Patmos	263
Die »Anbetung des Lammes« im Goldenen Codex aus Sankt Emmeran	85	Die Apokalypse in einem Bild	266
Die Kirche und das Blut des Lammes: Sakramentare aus Fulda	88	DAS ÄLTESTE BLOCKBUCH	273
APOKALYPSE IN HIEROGLYPHEN	93	Die Überfülle der Beischriften	275
Die Trierer Handschrift: die älteste illustrierte Apokalypse	93	Der anglonormannische Zyklus als Vorbild	278
Castel Sant' Elia: der älteste Monumentalzyklus	100	ALBRECHT DÜRER	283
DIE BAMBERGER APOKALYPSE	103	Die Bildchen der Kölner Bibel	284
Der erste deutsche Expressionist	103	Dürers Ruhm	288
DIE APOKALYPSE-KOMMENTARE DES BEATUS	109	Seine Technik und Auffassung	288
Der Beatus-Zyklus	113	Das Titelblatt der lateinischen Apokalypse	296
Die mozarabischen Buchmaler: geniale Primitive	115	Das Johannesmartyrium	296
DIE APOKALYPSE AUS SAINT-SEVER	119	Die vierzehn Blätter der Apokalypse	298
Ein Meisterwerk aus der Gascogne	119	DIE BRÜSSELER WANDTEPPICHE	315
DER LIBER FLORIDUS VON WOLFENBÜTTEL	129	Dürers Motive abgemildert	315
Altchristliche Tradition im Bildstil	129	CORREGGIOS KUPPEL IN PARMA	333
DIE KATHEDRALEN	133	Die Kuppelkalotte	334
Die himmlische Stadt	134	Die Zwickel	338
Des Thron und die Ältesten	135	Die Kuppelarkaden	338
Das Jüngste Gericht	136	Die Türlünette im linken Querschiff	343
Die Johanneslegende	139	WORTERKLÄRUNGEN	347
Das symbolische Fenster von Bourges	144	KARTE DER KUNSTDENKMÄLER	352
Die Fensterrosen	146	VERZEICHNIS DER VON DER APOKALYPSE INSPIRIERTEN KUNSTWERKE	354
Der Zyklus von Reims	146	VERZEICHNIS DER WICHTIGSTEN KOMMENTATOREN UND KÜNSTLER	362
DIE APOKALYPSE DER KÖNIGIN ELEONORE	153	VERZEICHNIS DER BILDER	365
Triumphszenen und Theophanien	158		
Herkunft und Datierung	167		