

# Inhalt

I	Das zweischneidige Schwert: Einleitung . . . . .	5
II	Das Buch Judith. Der Text und seine Geschichte . . . . .	17
	1 Die Handlung . . . . .	17
	2 Textgeschichte des Buches Judith . . . . .	20
III	Judith in Schrift und Bild vor 1500 . . . . .	27
	1 Mittelalterliche Bibeln . . . . .	27
	2 Judith als christliche Allegorie . . . . .	34
IV	Un segno mortifero – Donatellos Bronzeplastik in Florenz . . . . .	43
V	Eine Heldin im Helldunkel Roms . . . . .	55
	1 Caravaggio . . . . .	55
	2 Valentin de Boulogne . . . . .	72
	3 Adam Elsheimer . . . . .	75
	4 Johann Liss . . . . .	78
VI	Judith im Zwielficht. Halbfigurige Galeriebilder . . . . .	85
	1 Judith und Delilah – Holofernes und Samson. Valentin de Boulogne und Simon Vouet . . . . .	85
	2 Judith oder Salome? Francesco Maffei und Fede Galizia . . . . .	92
VII	Holofernes – »déguisant son sexe«? . . . . .	97
VIII	Tyrannenmord . . . . .	105
IX	Die triumphierende Judith . . . . .	111
	1 Domenichino . . . . .	112
	2 Elisabetta Sirani . . . . .	117
	3 Mattia Preti . . . . .	118
	4 Andrea Pozzo . . . . .	120
	5 Guido Reni . . . . .	123
	6 Carlo Maratti . . . . .	129

X	Drama der Affekte . . . . .	131
XI	Judithdarstellungen in Florenz nach 1600 . . . . .	137
	1 Christofano Allori . . . . .	138
	2 Die Nachfolge Alloris: Francesco Furini, Felice Ficherelli, Lorenzo Lippi . . . . .	150
	3 Eine Alternative zu Allori: Francesco Curradi. . . . .	154
XII	Ein Kapitel für sich: Die Judithbilder Artemisia Gentileschis . . . . .	159
XIII	Fazit . . . . .	183
	Anmerkungen . . . . .	187
	Katalog . . . . .	221
	Literaturverzeichnis . . . . .	267
	Abbildungsverzeichnis . . . . .	287