

Innehåll

Introduktion

- 9 *Carl-Martin Edsman* Medeltida bibeltolkning – med särskild hänsyn till typologisk utläggning
- 41 *Torkel Eriksson* "I begynnelsen . . ." Sexdagarsverket och Syndafallet på en gotländsk dopfont från 1100-talet
- 51 *Lennart Karlsson* Kyrkans dörr – paradiset port
- 59 *Oscar Reuterswärd* Simson, styrkebältet och den sakrala kraften
- 67 *Ulla Haastrup* Abraham med sjæle i skødet, et paradissymbol. Forekomsten i dansk kunst og motivets ophør i 1300-tallet
- 75 *Jan Svanberg* Davids kamp mot lejon och björn
- 89 *Dorthe Falcon Møller* David Rex Musicae
- 97 *Bengt Ingmar Kilström* Profeterna – Gamla testamentets "apostlar"
- 105 *Kirsten Dannesboe* Daniel i løvekulen
- 113 *Åke Andréén* Till frågan om motivvalet i de medeltida kyrkomålningarna. Några aspekter på framställningarna av Enok och Elia
- 121 *Ingalill Pegelow* Profeten Jesajas grymma martyrium
- 127 *Aina Trotzig* Skapelsen av ljuset, fästet och de sju himlarna i Ärentuna kyrka
- 135 *Knud Banning* Jesu omskærelse. En gennemgang af billedsiden i den 50-bladede Biblia Pauperum
- 141 *Patrik Reuterswärd* Edens lustgård i Lojo
- 147 *Aron Andersson* Bågen i skyn, Salomos tempel och renhetens käril. Mariasymboler hos Birgitta och Matthias Grünewald
- 157 *Mereth Lindgren* Döden i Paradiset
- 167 *Ingrid Telhammer* Några gammaltestamentliga motiv på arbeten av Petter Blom
- 175 *Bernt Lange Tydal* kirkes kormalerier

Appendix

- 185 *Søren Kaspersen* Munkeliv-psaltarens figurinitialer. Deres forhold til teksten og det birgittinske vægmaleri