

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
I) DIE LITERARISCHE TRADITION	
1) Die antiken Schriftquellen und ihre Tradierung durch mittelalterliche Autoren	6
2) Die Interpretationen der Ovidkommentare	
a) Die Deutungen des Niobe-Mythos in den mittelalterlichen Ovidkommentaren	12
b) Die Deutungen des Niobe-Mythos in Ovidkommentaren vom 15. bis zum 18. Jahrhundert	18
3) Der Niobe-Mythos in enzyklopädischen Werken der Neuzeit	
a) Boccaccios "Genealogie Deorum Gentilium" und seine Quellen	22
b) Die Interpretationen des Natale Conti, Alexander Ross und James Kennedy	24
4) Das Niobe-Kapitel in Boccaccios "De claris Mulieribus"	26
5) Niobe in den Emblembüchern des Andrea Alciati und des Juan de Horozco	29
6) Niobe und Niobiden in der europäischen Literatur	31
II) DIE BILDICHE TRADITION	
1) Vorbemerkung zur Darstellung des Niobe-Mythos in der Antike	34
2) Vorbemerkung zur Darstellung des Niobe-Mythos in nachantiker Zeit	36
3) Illustrationen in Handschriften und Drucken des 14. und 15. Jahrhunderts	
a) Illustrationen zu mittelalterlichen Paraphrasen und Übersetzungen der Metamorphosen Ovids (Ovide Moralisé einschließlich des Drucks von Antoine Vêrard, Ovidio Maggiore, Ovidius Moralizatus) und ihre Quellen	39
b) Niobe in französischen Handschriften von Boccaccios "De claris Mulieribus"	46

c)Frühe Drucke von Boccaccios "De claris Mulieribus" unter besonderer Berücksichtigung der Ausgabe von 1473	49
d)Illustrationen in Handschriften von Dantes "Divina Commedia"	51
e)Niobe in Zyklen der "Divina Commedia" von Sandro Botticelli und Federico Zuccari	53
4) Die Niobiden in illustrierten Ovidausgaben vom 15. bis zum 18. Jahrhundert	55
5) Niobidenkompositionen in Italien	
a)Vorbemerkung	62
b)Formulierungen des Mythos in der venezianischen Malerei	64
c)Falconettos Niobidentod in der Sala dello Zodiaco des Palazzo d'Arco in Mantua	69
d)Polidoro da Caravaggios Niobidendarstellung am Palazzo Milesi in Rom	71
e)Die Niobidentötung auf geschnitzten römischen Cassoni des 16. Jahrhunderts	78
f)Die bildlichen und literarischen Quellen der Niobidenkomposition Francesco Salviatis und ihre Wirkung	81
g)Der Niobe-Mythos auf Genueser Deckenfresken	85
h)Die Niobidenkomposition der Plakettenserie Guglielmo della Portas	91
i)Der Niobidenzyklus des Alessandro Allori	94
j)Niobidenkompositionen des 17. und 18. Jahrhunderts - Die Studien des Giovanni Battista Foggini	96
6) Die Niobidenkompositionen außerhalb Italiens	
a)Die politische Bedeutung des Mythos in Frankreich	102
b)Die Niobidentondi der Odysseus-Galerie in Fontainebleau	105
c)Probleme um zwei Niobidenreliefs in Fontainebleau	107
d)Die Niobidenteppeiche aus der Schule von Fontainebleau	110
e)Simon Vouets Niobidenkomposition und ihre Wirkung	114
f)Das Latona-Zimmer in der Landshuter Stadtresidenz	116
g)Abraham Bloemaerts Niobidendarstellungen	119
h)Niobiden in mythologischen Landschaften des Gaspar Dughet und Richard Wilson	122
7) Exkurs: Die Bronzestatuetten des Francesco da Sant' Agata	124

### III) DIE ANTIKEN NIOBIDENDARSTELLUNGEN IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT

1) Der Niobidensarkophag in Wilton House	125
2) Der Niobidensarkophag in Venedig	127
3) Das Niobidenrelief in Leningrad	129
4) Die Niobidengruppe in Florenz	
a)Vorbemerkung zur archäologischen Einordnung der Gruppe	132
b)Die Fundumstände	135
c)Die Statuen der Florentiner Niobidengruppe und ihre Repliken - Der tote Sohn - Der zweitälteste Sohn - Der aufs Knie gestürzte Sohn - Der auf einen Berg fliehende Sohn - Der Pädagoge - Die Psyche - Die zugefügten Statuen, die Muse, die Trophos, die Anchirrhoe und das Pferd - Die in Florenz vorgenommenen Zu- fügungen, der Diskobol des Myron und der Narkissos	138
d)Die Aufstellung der Gruppe im Garten der Villa Medici	153
e)Die Aufstellung der Gruppe im Niobidensaal der Uffizien	160
f)Bemerkungen zur Wirkung und Wertung der Niobidengruppe	167
Anmerkungen	174
Verzeichnis der Niobidendarstellungen in illuminierten Handschriften	241
Verzeichnis der Niobidendarstellungen	244
Quellen und Literatur	260