

Inhalt

Einleitung	1
Zur Forschungslage	5
I Zum Wandel des Athena- und Minerva-Bildes	9
1. Literarische und bildliche Überlieferung der Antike	9
2. Herrscherapotheose und -darstellung im Hellenismus und in der Kaiserzeit	16
3. Athena/Minerva bei Claudian, Augustinus und Proklos	42
4. Literarische Darstellungen Minervas in der Nachantike und im Mittelalter	48
5. Minerva in der bildenden Kunst des Mittelalters	52
6. Minerva bei Dante, Petrarca und Boccaccio	54
II Minerva-Typologie in Mythographien und Emblematik	
1. Minerva bei Giraldi, Conti, Cartari und Ripa	60
2. Minerva-Allegorien in der Emblematik des 16. und 17. Jahrhun- derts	65
3. Otto van Veens "Emblemata Horatiana" (1607)	69
III Minerva im Umkreis italienischer Herrscher der Renaissance	
1. Fürstenporträts mit der Göttin oder dem Gorgoneion	73
2. Vorstufen zum "deifizierten" Porträt bei Botticelli	77
3. Isabella d'Este	80
4. Zwei "deifizierte" Bildnisse des Manierismus	84
IV "Deifizierte" Damenporträts mit den Attributen Minervas	
1. Erste Beispiele in Frankreich im 16. Jahrhundert	86
2. Rubens' Bildnisse von Maria de' Medici als Minerva	89
3. "Deifizierte" Porträts in Frankreich im 17. Jahrhundert	92
4. Christina von Schweden als Minerva	94
5. Beispiele in England von Elisabeth I. bis zu Königin Anna	99
6. Porträts mit Minervas Attributen in Holland im 17. Jahrhundert	101
7. "Deifizierte" Porträts in Deutschland und Österreich im 17. und 18. Jahrhundert	102
8. Zarin Katharina d. Gr. als Minerva	106

V	Minerva als Personifikation von Herrschertugenden	
1.	Minerva als Erzieherin junger Fürsten	110
2.	Minerva als Beraterin und Schutzmacht der Herrscher bei Ru- bens und Le Brun	115
3.	Minerva-Allegorien in Holland im 17. Jahrhundert	126
VI	Minerva in der Fürstenglorifikation	
1.	Einzelporträts von Ludwig XIV. und seinen Nachfolgern	132
2.	Beispiele in England aus dem 17. und 18. Jahrhundert	133
3.	Deutsche Fürstenporträts im 17. Jahrhundert	136
4.	Andreas Schlüters Minerva-Allegorien in Berlin	141
VII	Minerva in panegyrischen Programmen des 18. Jahrhunderts	
1.	Martino Altomonte und Daniel Gran in Wien	146
2.	Christianisierte Minervagestalten bei Georg Asam, Bartho- lomäus Altomonte und Paul Troger	151
3.	Minerva bei Giovanni Battista Tiepolo, Johann Zick und Carlo Carlone	154
VIII	Fürstenporträts mit Minerva in den letzten Jahrzehnten des 18. Jahrhunderts	157
IX	Minerva in der politischen Ideologie der Französischen Revolution	164
X	Letzte Herrscherporträts mit Minerva im Neoklassizismus	174
	Zusammenfassung	177
	Literaturverzeichnis	179
	Verzeichnis der mit Minerva oder ihren Attributen abgebildeten Herrscher und Herrscherinnen	196
	Künstlerverzeichnis mit Abbildungsnummern	200
	Bildteil	205