

Inhalt

	6	Leihgeber
	7	Vorwort
	9	Einleitung
Funktion und Form		Wolfgang Kemp
	13	Heimatrecht für Bilder Funktionen und Formen des Rahmens im 19. Jahrhundert
Historismus		Eva Mendgen
	29	Glanzgold oder Patina Bild und Rahmen im Werk von Franz von Lenbach und Arnold Böcklin
viktorianische Reform		Lynn Roberts
	57	Viktorianische Rahmen Präraffaeliten, Victorian High Renaissance und Arts and Crafts
		Eva Mendgen
	87	James McNeill Whistler "... carrying on the particular harmony throughout"
Sezession		Eva Mendgen
	97	Kunst oder Dekoration Bild und Rahmen im Werk von Franz von Stuck und Gustav Klimt
Impressionismus		Isabelle Cahn
	129	Edgar Degas Gold oder Farbe
		Matthias Waschek
	139	Camille Pissarro Vom Impressionistenrahmen zum kunsthandwerklichen Sammlerobjekt
		Matthias Waschek
	149	Georges Seurat Der Rahmen als Grenze und Erweiterung des Kunstwerks
		Louis van Tilborgh
	163	Die Geschichte der Van Gogh-Rahmen 1880-1990
Les XX		Edwin Becker
	183	Weiß, blau und gold Auf der Suche nach einer neuen Harmonie
20. Jahrhundert		Christine Traber
	221	In Perfect Harmony? Entgrenzungen in der Kunst des frühen 20. Jahrhunderts
	251	Anmerkungen
	269	Katalog
	273	Bibliographie
	276	Register