

6	<i>Einführung</i> Architektur auch im Möbel	110	<i>Pionierdesign und Einfluss der «De Stijl»- Bewegung auf die heutige Welt</i> Haus und Wohnform aus einem Guss
	<i>Vorspann</i>	111	L'Ecole de Nancy
10	Vom Altertum zur anonymen Architektur	112	Zeitungshaus Le Parisien
12	Revolution von der Architektur zum Design	114	US-Patente
14	Nach 1920 bis heute	116	Eileen Gray
17	<i>Vom Altertum zum Barock – ein Versuch mit den Ahnen</i>	118	Pierre Chareau
18	Von den Ägyptern und Griechen	120	Jean Prouvé
22	Die Gotik der Kathedrale von Strasbourg	124	Skulpturen und Möbel von Wladimir Tatlin
24	Maurische Architektur der Alhambra	126	Jean Duiker und Gerrit Rietveld als Vertreter des «De Stijl» in Holland
26	Süddeutscher Barock in Ochsenhausen, Wiblingen und Wies	138	<i>Das Vermächtnis von Le Corbusier, Mies van der Rohe, Alvar Aalto bis zum Möbeldesign unserer Zeit</i>
30	Piemontesischer Barock von Vittone	139	Das Bauhaus liefert neue Wohnideen bis heute
32	<i>Fernöstliche Bauten, westöstlicher Diwan und westliche Welt</i> Asiatische Eindrücke zeigen Beziehung zur heutigen Wohnszene	142	Le Corbusier schafft Beispiele weltweit
33	Klassische chinesische Architektur und Möbel	148	Ein halbes Jahrhundert Wirklichkeit bei Mies van der Rohe
48	Der leere Raum im japanischen Pavillon	156	Landschaft und Wohnumwelt bei Alvar Aalto
60	Eingebauter Diwan im Sommerpavillon des türkischen Topkapi-Sarayi-Palastes in Istanbul vom 18. Jahrhundert	164	Die Bedeutung der Massstäblichkeit bei Charles Eames, Fritz Haller, Max Bill, Trix und Robert Haussmann, Werner Blaser, William Graatsma, Hans Gugelot, Johannes Spalt und Helmut Jahn
68	<i>Beginn der modernen Architektur und des Möbeldesign</i> Der neue Stil, eine wirtschaftliche Kompo- nente als wesentliches Merkmal der Entwick- lung	186	<i>Rurale Baugestalt – keine Zukunft ohne Tradition</i> Rückgriff auf ländliche Bau- und Wohn- formen
69	Thonet, Kristallpalast und industrielle Revolution	187	Organische Stuhlform aus Kuba
76	Die Bedeutung von F. L. Wright in Chicago	188	Traditionelle Sitzbank aus Appenzell
82	Boudoir und Möbeldesign von Ch. R. Mackintosh in Glasgow	190	Natürliche Materialien aus Gerensdorf
88	Van Hoecke in Brüssel	192	Sommerhäuser in den Schären Stockholm, Naantali und Helsinki
90	Art-Nouveau-Stil in den Häusern von Victor Horta in Brüssel	200	Volksarchitektur aus Koprivstiza
96	Die Wiener Schule von Josef Hoffmann und Otto Wagner	202	Holzarchitektur aus Maramureş
104	Der Darmstädter Jugendstil auf der Mathildenhöhe	205	<i>Hinweis und Dank</i>
106	Bibliothèque Sainte-Geneviève in Paris	206	Bibliographie der benützten Literatur
108	Chez Maxim's in Paris		

7	<i>Preface</i> Furniture as architecture	110	<i>Pioneer design and influence of the 'De Stijl' movement on the world of today</i> House and decor cast in the same mould
	<i>Introduction</i>	111	L'Ecole de Nancy
10	From antiquity to anonymous architecture	112	Le Parisien newspaper office
12	Architecture revolutionized into design	114	US patents
14	From 1920 to today	116	Eileen Gray
17	<i>From antiquity to Baroque – an experiment with our forbears</i>	118	Pierre Chareau
18	From the Egyptians and Greeks	120	Jean Prouvé
22	The Gothic architecture of Strasbourg Cathedral	124	Sculptures and furniture by Vladimir Tatlin
24	Moorish architecture of the Alhambra	126	Jean Duiker and Gerrit Rietveld as representatives of the 'De Stijl' in Holland
26	South German Baroque in Ochsenhausen, Wiblingen and Wies	138	<i>The legacy of Le Corbusier, Mies van der Rohe and Alvar Aalto down to the furniture design of our day</i>
30	Piedmontese Baroque of Vittono	139	The Bauhaus supplies new ideas for home decor still relevant today
32	<i>Far Eastern buildings, 'Westöstlicher Diwan' and the western world</i> Asiatic impressions show affinities with the home of today	142	Le Corbusier creates worldwide examples
33	Classical Chinese architecture and design	148	Half a century of the achievements of Mies van der Rohe
48	Empty space in the Japanese pavilion	156	Landscape and home environment in Alvar Aalto's work
60	Built-in diwan in the Topkapi-Sarayi Palace in Istanbul, 18th century	164	The significance of scale in Charles Eames, Fritz Haller, Max Bill, Trix and Robert Haussmann, Werner Blaser, William Graatsma, Hans Gugelot, Johannes Spalt and Helmut Jahn
68	<i>The beginning of modern architecture and furniture design</i> The new style, a social component as an essential feature of development	186	<i>Rural building – no future without tradition</i> Reversion to rural forms of building and living
69	Thonet and the Crystal Palace in London after 1851	187	Organic form of chair from Cuba
76	The importance of F. L. Wright in Chicago	188	Traditional bench from Appenzell
82	Ch. R. Mackintosh's boudoir and furniture design in Glasgow	190	Natural materials from Gerensdorf
88	Van Hoecke in Brussels	192	Summerhouses on the skerries off Stockholm, Naantali and Helsinki
90	Art Nouveau style in Victor Horta's houses in Brussels	200	Vernacular architecture from Koprivstiza
96	The Viennese School of Josef Hoffmann and Otto Wagner	202	Wood architecture from Maramureş
104	The Darmstadt 'Jugendstil' on the Mathildenhöhe	205	<i>Acknowledgments</i>
106	Bibliothèque Sainte-Geneviève in Paris	206	Bibliography of literature consulted
108	Chez Maxim's in Paris		