

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7	Die Fabrikmarken	121
I		Der Einfluß der europäischen Fayencen und Porzellane	122
Holländische Fayencen vor dem Beginn der Produktion in Delft	9	Der Muffelfarbendekor	122
Abbildungen 1–6	11–16	Die Formen	122
		Abbildungen 119–148	124–149
II		VII	
Die Technik; Material und Herstellung	17	Das Bäurische Delft	150
		Abbildungen 149–154	151–154
III		VIII	
Historischer Überblick	19	Kleinplastik und Trompe-l'Œil	155
Die Gilde – Die Meister – Die Handelsprobleme		Abbildungen 155–168	157–169
IV		IX	
Das 17. und der Anfang des 18. Jahrhunderts	21	Die Fliesenbilder	170
Der camaieublaue Dekor	21	Abbildungen 169–173	171–175
Die Mischtechnik	23	X	
Gijsbrecht Claesz Verhaast	24	Die holländischen Fliesen	176
Der polychrome Scharfffeuerdekor	24	Abbildungen 174–176	177–179
Weißes Delft	24	XI	
Rotes Delfter Steinzeug	24	Die holländischen Fayencen außerhalb von Delft	180
Die Formen	25	Abbildungen 177–179	180–181
Abbildungen 7–61	27–72	XII	
V		Die Rolle und die Ausstrahlung von Delft in Europa	182
Die Blütezeit zu Beginn des 18. Jahrhunderts	73	Ausklang	184
Scharfffeuermalerei: Europäische Dekors	73	Abbildung 180	184–185
Scharfffeuermalerei: Fernöstliche Dekors	74	Die Werkstätten in Delft und ihre Marken	187
Die farbigen Fonds	74	Ausgewählte Bibliographie	195
Das Vergoldete Delft	75	Abbildungsnachweis	197
Muffelfarbenmalerei	75	Register	198
Die Formen	76		
Abbildungen 62–118	77–120		
VI			
Die Entwicklung der Dekorationsstile und der Formen im 18. Jahrhundert	121		
Der camaieublaue Scharfffeuerdekor	121		
Der polychrome Scharfffeuerdekor	121		