

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung	5
Einleitung	7
I. Der Werkstoff	9
II. Der Messingguß von Kirchen- und Hausgerät	13
III. Die Drehbank	
Abb. I–VI	17
IV. Das figürliche Gießgefäß Aquamanile	
Abb. VII–XV	23
Echt oder falsch?	
Gußtechnische Hinweise	
V. Das Becken	
Beckenschlagerschüsseln	
Abb. 1–150	30
1. Gruppe (Abb. 1–7)	31
2. Gruppe (Abb. 8–33)	33
3. Gruppe (Abb. 34–51)	42
4. Gruppe (Abb. 52–117)	49

Fischblasendekor	50
Sitzende Dame	52
Sitzende Dame mit Falken	52
Liegender Hirsch	52
Die Evangelistensymbole	55
Das Lamm Gottes	56
Engel mit den beiden Wappenschilden	58
Das Wappen Kaiser Karls V.	59
Doppelhermen oder Genien	59
Der Hl. Georg im Drachenkampf	59
Adam und Eva	62
Mariä Verkündigung	64
Mariä Empfängnis (Die Mystische Einhornjagd)	66
Josua und Kaleb, die „Traubenträger“	66
Der Hl. Christophorus	66
Maria mit Kind im Strahlenkranz	66
Maria Immaculata	68
Simson mit dem Löwen	68
Cäsarenporträts	68
Der Hl. Michael mit dem Drachen	68
Isaaks Opferung	69
Der Phönix	69
Ornamentales Motiv mit vier Urnen	69
Martyrium des Hl. Sebastian	69
Apotropäische Fratze	71
Das Bourbonenwappen	71
Die Dirne und der Narr	71
5. Gruppe (Abb. 118–120)	72
Technische Unterlagen und Vorbilder	73
Herkunft	77
Fälschungen (Abb. 124–146)	80
Zur Technik der Nachahmungen, Abformungen, Fälschungen von Beckenschlagerschüsseln der Zeit zwischen 1450 und 1600	
Die erste Technik der Nach- ahmung: Freigetriebene Arbeiten	80
Die zweite Technik der Nach- ahmung: In Stahl-Negative geschlagene Arbeiten	83
Die dritte Technik der Nach- ahmung: Galvanoplastische Abformungen	86

<b>VI. Die Kanne</b>		<b>X. Der Leuchter</b>	
Abb. 151–207a		Abb. 315–341	
Zwei Gruppen als Beispiele handwerklicher Unterscheidung	95	Der Aufsatzleuchter im Vergleich mit anderen mehrflammigen Leuchtern des 15. und 16. Jahrhunderts	162
<b>VII. Der Eimer</b>		<b>XI. Das Réchaud und der Schüsselring</b>	
Abb. 209–245		Das Réchaud	
Weihwassereimer des 16. Jahrhunderts in Mitteleuropa mit Hinweisen auf spätere Arbeiten	121	Abb. 342–345, 347, 349, 352	
Der Dreibein-Kessel		Der Schüsselring	
Abb. 246–248 a	134	Abb. 346, 348, 350–351, 353–354	172
<b>VIII. Der Lavabokessel</b>			
Abb. 249–272		Literaturverzeichnis	176
Mitteleuropäische Arbeiten des 15., 16. und 17. Jahrhunderts	136	Namen-, Orts- und Sachregister	179
<b>IX. Der Mörser</b>		Fotografen	182
Abb. 273–314 a		Fotonachweis, Standort- und Inventarnummern-Verzeichnis	183
Gotische Mörser als „Bauwerk“			
Mitteleuropäische Rippenmörser als Beispiele für die Formentwicklung europäischer Mörserformen	146		