

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort IX

ERSTER TEIL. LÄNDER UND KULTUREN 1

Italien 1 – Frankreich 4 – Spanien 10 – Portugal 14 – Die Niederlande 16 – Das Heilige Römische Reich Deutscher Nation 19: Köln und Aachen 20 · Nürnberg 21 · Augsburg 23 · Hamburg 25 · Lübeck und Lüneburg 25 · Leipzig und Warburg 26 – Die Schweiz 28 – Ungarn 29 – Großbritannien 30: England 30 · Schottland und Irland 34 – Skandinavien 34: Dänemark und Norwegen 35 · Schweden und Finnland 36 – Rußland 37 – Polen 38

ZWEITER TEIL. DIE ENTWICKLUNG DER STILE 40

Spätgotik und Renaissance 40 – Der Manierismus 44 – Die Neogotik des späten 16. Jahrhunderts 47 – Der Herrera-Stil 49 – Das Barock 49: Der Ohrmuschel- oder Knorpel-Stil 52 · Naturalistische Blumen und Akanthus 55 · Der ‹Schlichte Stil› 57 · Die Fassonierung 60 · Das Spätbarock 61 – Régence und Rokoko 63 – Die Rückkehr zur Antike 67

DRITTER TEIL. WELTLICHES SILBER 70

I. Trink- und Schenkgefäße 70

Schalen 70 – Becher und verwandte Gefäße 76 – Pokale 85: Zur Entwicklungsgeschichte des Pokals 85 · Pokale aus Gold und Silber 88 · Pokale aus verschiedenerlei Material 104 · Trinkspiele 109 · Globuspokale 111 – Trinkhörner 113 – Humpen 114 – Kredenzen 119 – Schenkkannen und Pilgerflaschen 124 – Tischbrunnen 129 – Weinkühler und Handfässer 131 – Behälter für Weinflaschen (‹Mundkeller›) 136 – Gläserkübel 137

II. Silbergerät für Tee, Kaffee, Schokolade 137

Teekannen und anderes Teeservice 138 – Teebüchsen 146 – Kaffeekannen und anderes Kaffeeservice 148 – Schokoladenkannen 156 – Milchkännchen und Zuckerdosen 157

III. Tafelsilber 160

Die großen Salzgefäße 160 – Silberschiffe (‹nefs›) 164 – Der ‹cadenas› 166 – Das Buffet 168 – Tafelservice 169 – Tafelaufsätze 175 – Terrinen und ‹pots-à-oille› 178 – Streudosen, ‹plats de ménage›, ‹huiliers› 182 – Salz- und Pfefferschälchen 184 – Senftöpfe 186 – Zuckergefäße 187 – Saucieren 188 – Frucht- und Brotkörbe 189 – Untersetzplatten und Rechauds 191 – Präsen-

tierteller, Tablett, Flaschenständer 192 – Teller, Platten, Schüsseln 194 – Eierbecher 196 – Löffel, Messer, Gabeln 197	
IV. Möbel und Dekorationsgegenstände	205
Silbermöbel 205 – Kronleuchter 209 – Wandleuchter 210 – Feuerböcke 211 – Ziervasen 211 – Statuetten 213 – Zierschilde 215 – Räucherpfannen, Kohlenbecken, Handwärmer 215 – Spiegel 217 – Schreibzeuge 218 – Uhrgehäuse 221	
V. Kannen und Becken	221
Spätgotik und Renaissance 221 – Der Manierismus 223 – Der Ohrmuschelstil 231 – Das Barock 233 – Das Spätbarock 236 – Das Rokoko 239 – Der neoklassische Stil 241	
VI. Toilettegarnituren	241
VII. Leuchter und Kandelaber	252
VIII. Hofwerkstätten und höfische Auftragswerke	260
IX. Varia	276
Amtsstäbe und Szepter 276 – Waffen 277 – Buchdeckel 279 – Tischglocken 281 – Holländische Tabaksdosen 281	
VIERTER TEIL. KIRCHLICHES SILBER	282
Einführung 282 – Kelche 283 – Patenen 290 – Altarkannen 290 – Gefäße für die Hostie 293: Ciborien und Pyxides 293 · Monstranzen 294 · Spanische Prozessions-Custodien 299 – Altäre, Antependien, Retabeln 303 – Prozessionskreuze, Altarkreuze und Altarleuchter 308 – Krummstäbe 314 – Weihwasser-Gefäße 316 – Weihrauchfässer 318 – Kußtafeln 319 – Taufbecken 321 – Reliquiare 322: Kassetten 323 · Schreine 324 · Ostensorien 325 · Reliquienbüsten 327 · Andere Reliquiare 329 – Statuen und Statuetten 330 – Madonnenkronen 331 – Lesepulte 332 – Zeremonialhämmer 332 – Kanontafeln 333 – Almosenteller 333 – Hängeampeln 334	
FÜNFTER TEIL. EINIGE DEKORATIONSTECHNIKEN	335
Die Gravur 335 – Punzierte Darstellungen («flat chasing») 339 – Die geätzte Mauerke 340 – Filigran 341 – Der «style rustique» 345 – Plated-Silber und andere kostensparende Verfahren 345	
Anmerkungen	349
Bibliographie	374
Register	385
Künstlerregister 385 – Museen und Sammlungen 397 – Generalregister der Begriffe und Werke, Orte und Personen 401	