

Inhalt

	Zum Geleit	VII
	Dank an Leihgeber, Helfer, Förderer	VIII
	Vorwort	XII
	Einleitung	XIV
OTTO MAYR: National Museum of History and Technology, Washington D.C.	Die Uhr als Symbol für Ordnung, Autorität und Determinismus	1
FRANCIS C. HABER: University of Maryland, College Park, Md.	Zeit, Geschichte und Uhren	10
SILVIO A. BEDINI: Smithsonian Institution, Washington D.C.	Die mechanische Uhr und die wissenschaftliche Revolution	21
KLAUS MAURICE: Bayerisches Nationalmuseum, München	Propagatio fidei per scientias Uhregeschenke der Jesuiten an den chinesischen Hof	30
GOTTFRIED MRAZ: Hofkammerarchiv, Wien	Die Rolle der Uhrwerke in der kaiserlichen Türkenverehrung im 16. Jahrhundert	39
SHARON GIBBS: National Archives, Washington D.C.	Astronomie und Astrologie – ihre Indikation an Uhren	55
EVA GROISS: Münster in Westfalen	Das Augsburger Uhrmacher-Handwerk	63
KLAUS MAURICE:	Jost Bürgi oder über die Innovation	90
BRUCE CHANDLER, CLARE VINCENT: College of Staten Island; The Metropolitan Museum of Art, New York, N.Y.	Die Finanzierung einer Uhr Ein Beispiel des Mäzenatentums im 16. Jahrhundert	105
PETER S. HONIG: Polytechnic Institute of New York, N.Y.	Geschichte und mathematische Analyse der Schnecke	116
GEORG HIMMELHEBER: Bayerisches Nationalmuseum, München	Uhr und Sockel	123
EVA GROISS:	Automatophone Musik Der Rechtsstreit Bidermann-Langenbacher über die Erfindung selbstschlagender Musikwerke in Augsburg.	127
NINA GOCKERELL: Bayerisches Nationalmuseum, München	Zeitmessung ohne Uhr	133
SIGRID und KLAUS MAURICE: Bayerische Staatsbibliothek; Bayerisches Nationalmuseum, München	Stundenangaben im Gemeinwesen des 16. und 17. Jahrhunderts	146
	Katalog	159
	I Die Uhr als Selbstzweck	161
	II Die Zunft: Mengenproduktion und handwerklicher Konservatismus	174
	III Der Hof: Auftraggeber und Anreger	214
	IV Künstliches Leben: Automaten und Figuren Uhren	236
	V Die Welt als Uhr: Mechanische Himmelsmodelle	292
	Verzeichnisse	309