

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| L'interdit et le sens | 9 |
| Une entreprise prométhéenne et totalisante | 21 |
| Regards sélectifs sur la littérature et l'art européens | 25 |
| Le symbolisme | 30 |
| Révélation de formes surgies hors d'Europe et hors des normes | 35 |
| Histoire du mouvement : sa théorisation progressive . . . | 49 |
| Les années 1919-1932 | 55 |
| <i>L'automatisme</i> | 75 |
| <i>Des théories de l'image et du collage</i> | 91 |
| Les années 30 et la montée vers la guerre | 104 |
| Pendant la guerre de 1939-1945 | 117 |
| <i>Le hasard objectif</i> | 120 |
| <i>L'humour noir</i> | 131 |
| De 1945 à l'autodissolution du groupe (1969) | 139 |
| <i>Problématique du mythe</i> | 152 |
| Jeux et enjeux d'une pensée | 163 |
| Position philosophique du sujet, de l'imaginaire et du langage | 163 |
| Expérience, expérimentations, jeu | 183 |
| <i>Grand Jeu</i> | 188 |
| <i>Élaboration, manipulation</i> | 190 |
| Une éthique de la révolte et du risque. Éthique et érotique | 194 |
| Une pensée du politique | 215 |
| <i>Une constante : la séduction de l'anarchisme</i> | 218 |
| <i>Un certain accord avec le marxisme était-il possible ?</i> | 225 |
| <i>Pensée anti-colonialiste</i> | 230 |

| | |
|---|---------|
| <i>La rencontre avec la pensée trotskyste</i> | 232 |
| <i>Positions « intenable » ?</i> | |
| <i>Apories de la pensée politique ?</i> | 236 |
| <i>L'art dans la révolution</i> | 238 |
| Esthétique et poétique | 243 |
| Deux systèmes de signes | 247 |
| <i>Autres arts</i> | 253 |
| Une esthétique qui accompagne | |
| la réception freudienne | 257 |
| <i>La beauté sera convulsive.</i> | |
| <i>Vers la « seconde topique » ?</i> | 264 |
| <i>L'imaginaire comme travail du sujet</i> | 270 |
| Techniques plastiques | 276 |
| Poétiques | 284 |
| <i>Maintien d'anciens clivages de genre</i> | |
| <i>définis par leur intention</i> | 288 |
| Quelques points de repère pour une situation du surréalisme dans le débat philosophique et psychanalytique | 291 |
| Pour conclure | 309 |
| Les traces et leur lecture | 309 |
| Échappées et traverses | 313 |
| <i>Le monde espagnol et latino-américain</i> | 316 |
| <i>Le Québec et le Canada, poésie et peinture</i> | 321 |
| <i>Les États-Unis d'Amérique</i> | 324 |
| <i>L'Europe</i> | 327 |
| Bibliographie sélective | 331 |
| Index des noms d'auteurs et d'artistes | 359 |
| Table des illustrations | 371 |
| Table des matières | 373 |