

Inhalt

Herta Wolf	Vorwort	7
	Einführung	15
Kapitel 1	Von der Wirklichkeitstreue zum Index. Ein kleiner historischer Rückblick auf das Problem des Realismus in der Fotografie	27
	1. Die Fotografie als Spiegel des Wirklichen	31
	2. Die Fotografie als Transformation des Wirklichen	41
	3. Die Fotografie als Spur eines Wirklichen	49
Kapitel 2	Der fotografische Akt. Eine Pragmatik des Index und der Abwesenheitseffekte	59
Kapitel 3	Schattengeschichten und Spiegelmythologien. Der Index in der Kunstgeschichte	107
	Lascaux oder die Geburt der Kunst	114
	Schattengeschichten	116
	Die Ursprünge der Fotografie	128
	Spiegelmythologien: Narziß, Medusa	138
Kapitel 4	Der Schnitt. Zur Frage von Raum und Zeit	155
	1. Der Schnitt durch die Zeit	158
	2. Der Schnitt durch den Raum	174
	Register	214