

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 11 |
| <i>I. Basispositionen</i> | |
| Régis Durand Autonomie und Heteronomie im Feld der zeitgenössischen Fotografie | 19 |
| David J. Krieger + Andréa Belliger X Wirklichkeit und Virtualität im Zeitalter von Photoshop 6 | 27 |
| Christian Höller Foto Streifen Handlung Von den generativen Möglichkeiten digitaler Bildbearbeitung anhand der Serie „Bande test“ von Horáková+Maurer | 43 |
| Tamara Horáková + Ewald Maurer Bande test | 47 |
| Yve Lomax Ein glühender Probierstein | 73 |
| Boris Groys Das Versprechen der Fotografie | 83 |
| Abigail Solomon-Godeau Gender, Genre und der Akt in der Fotografie | 101 |
| <i>II. Konkretisierungen</i> | |
| Douglas Crimp Pictures | 121 |

| | |
|--|-----|
| Christian Höller Deplatzierte Moderne Zur fotografischen Praxis von Christopher Williams | 139 |
| Ruth Maurer-Horak Die Krise des Motivs in der Fotografie | 161 |
| W. J. T. Mitchell Das Ende der amerikanischen Fotografie: Robert Frank als nationales Medium | 189 |
| Hubertus von Amelunxen Des échos à voir, en demeurant [Echos im Blick, am Ort der Bleibe] | 205 |
| Werner Fenz 91/99: Fotografie & Öffentlichkeit Programmatische Beispiele am Anfang und Ende eines Jahrzehnts | 227 |
| <i>III. Technorealitäten</i> | |
| Thomas Feuerstein Fotologie und Phänomenografie | 245 |
| Victor Burgin Jennis Zimmer: Exhibitionismus und Einsamkeit | 259 |
| Michael Bielicky Die Fotografie hat längst ihre Zweidimensionalität verloren | 277 |
| Lev Manovich ✗ Illusion nach der Fotografie: Wie sich Wirklichkeit in digitalen Medien darstellt | 287 |
| Biografien | 307 |